

9-12-'69
N° 49
tintin
15 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE
72 pages
Noël !

plongez-vous dans un

délire de cacahuètes

SNICKERS

NOUVEAU

SNICKERS

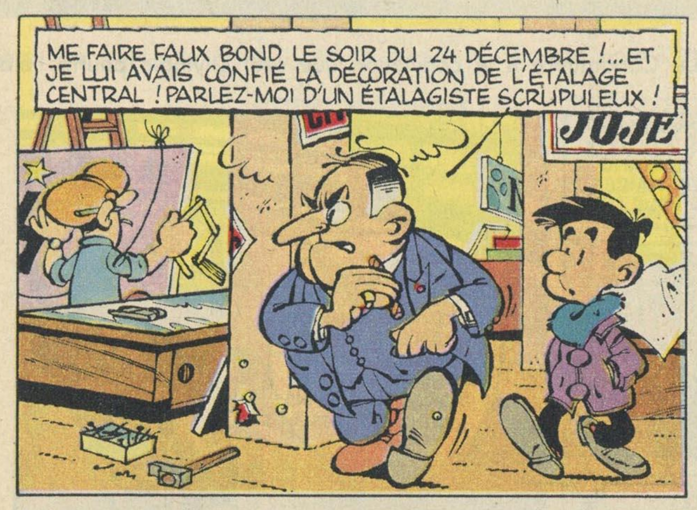
5 F

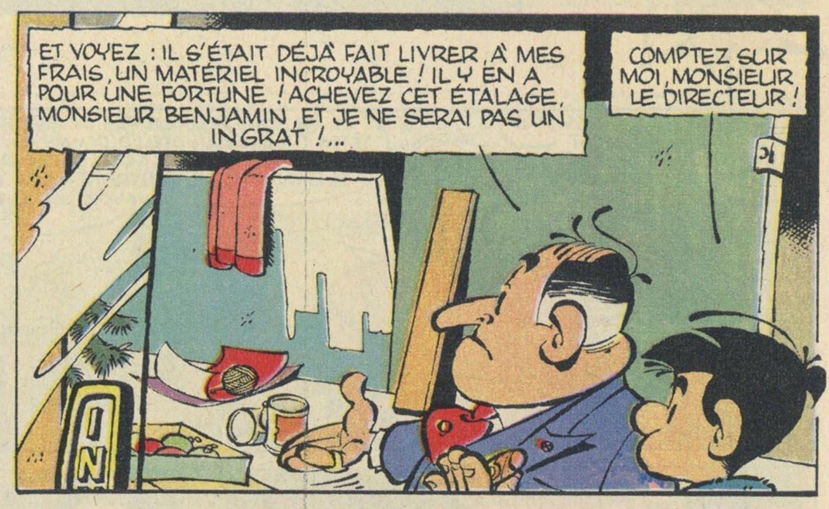
De fraîches cacahuètes grillées,
du caramel et du nougat,
le tout enrobé de chocolat au lait.

les cacahuètes c'est chouette, dans du chocolat c'est extra.

Benjamin

par HACHEL

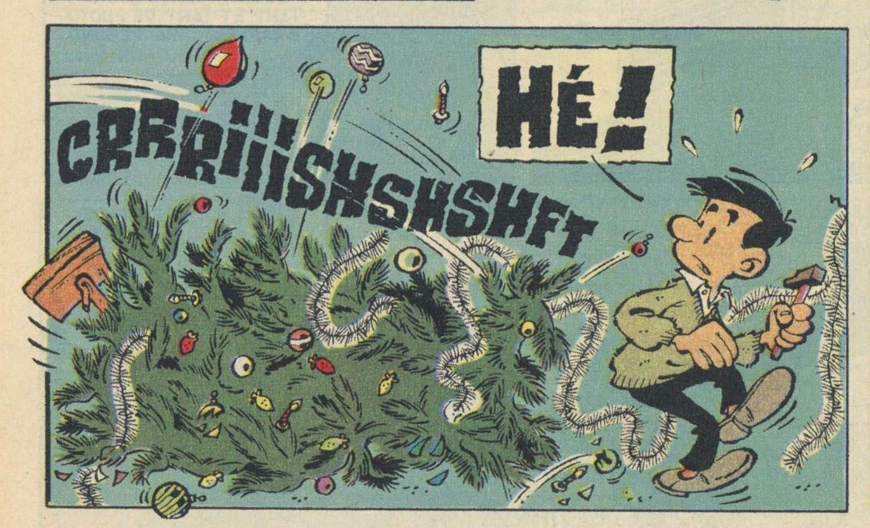


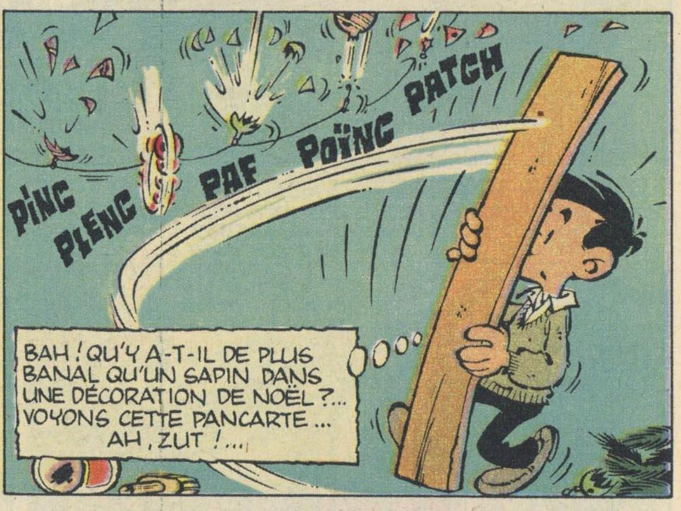


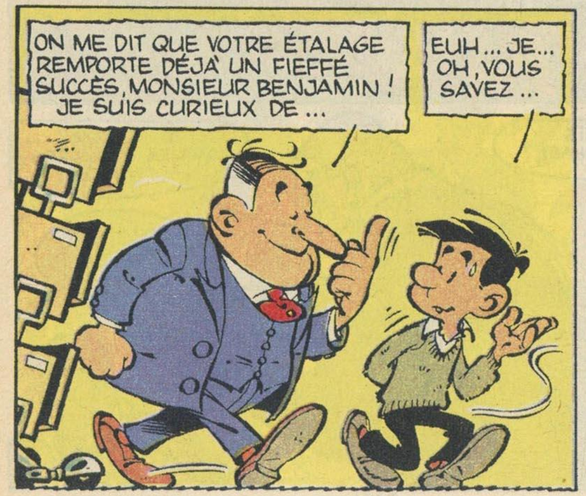
















VINCENT LARCHER

Le Condottiere a la conviction que seul Olympio pourra l'aider à



















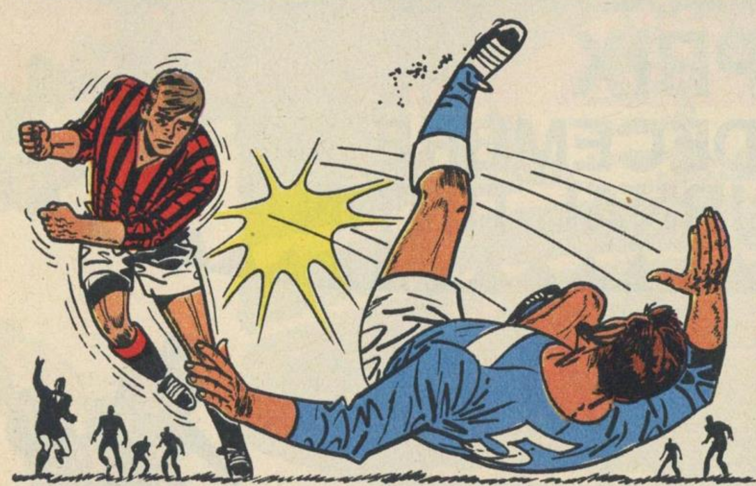
compléter les plans de l'Isis. Il va se servir de Vincent pour l'attirer.

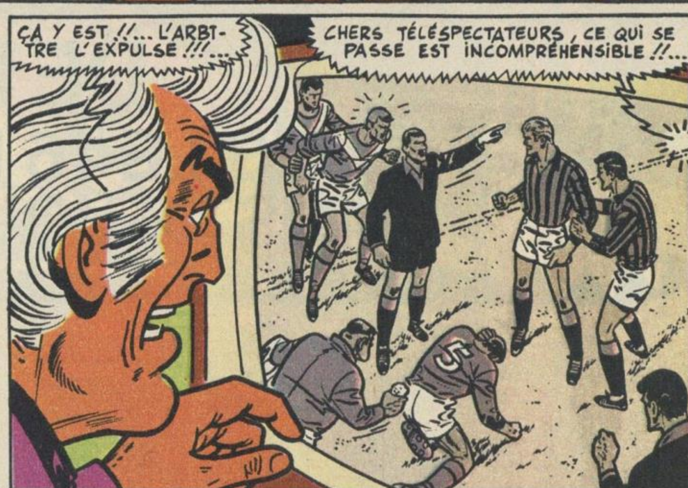














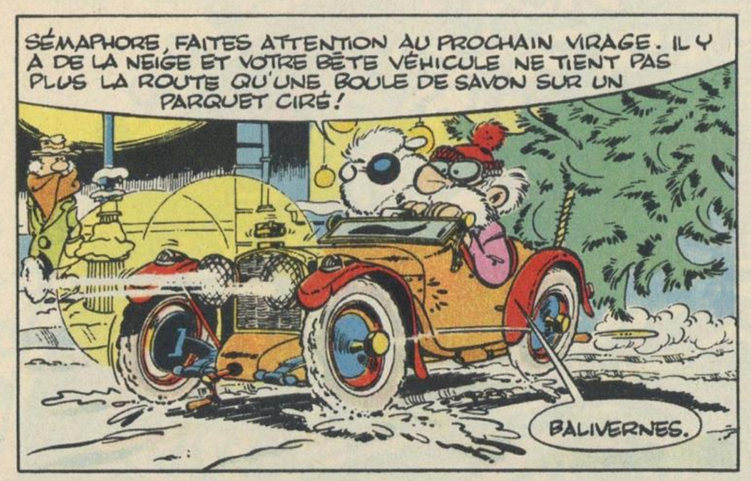



publiart / emad
Doublez vos chances
de gagner !
Conservez ce bon,
vous le collerez
sur le bulletin
de participation inclus
dans le JOURNAL TINTIN
du 13 janvier 1970.
BON
pour une 2e
réponse
à la question
subsidiaire.

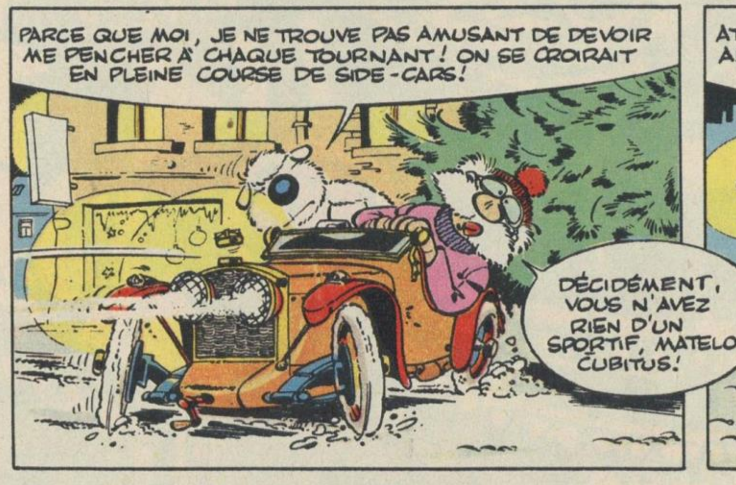
CUBITUS




par DUPA.







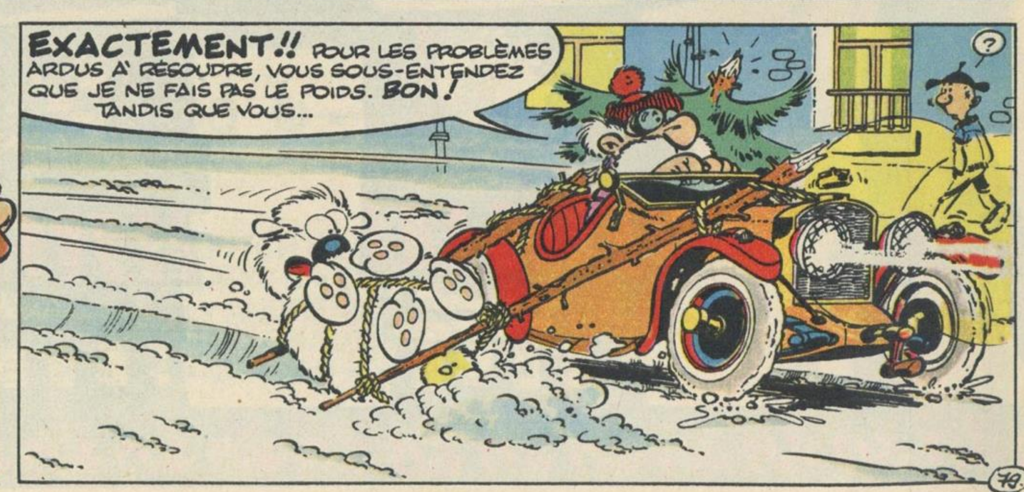












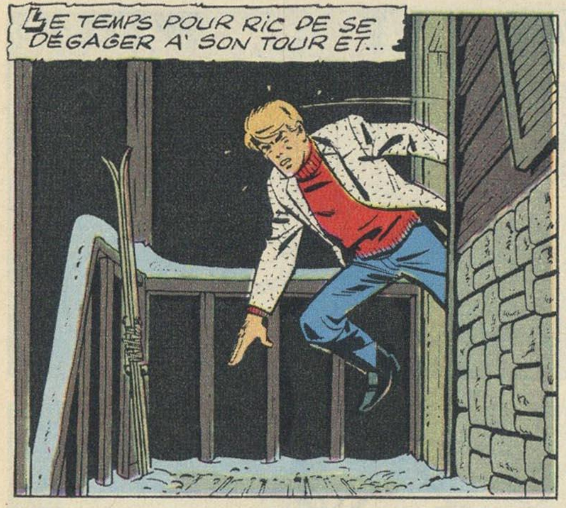
RIC HOCHET

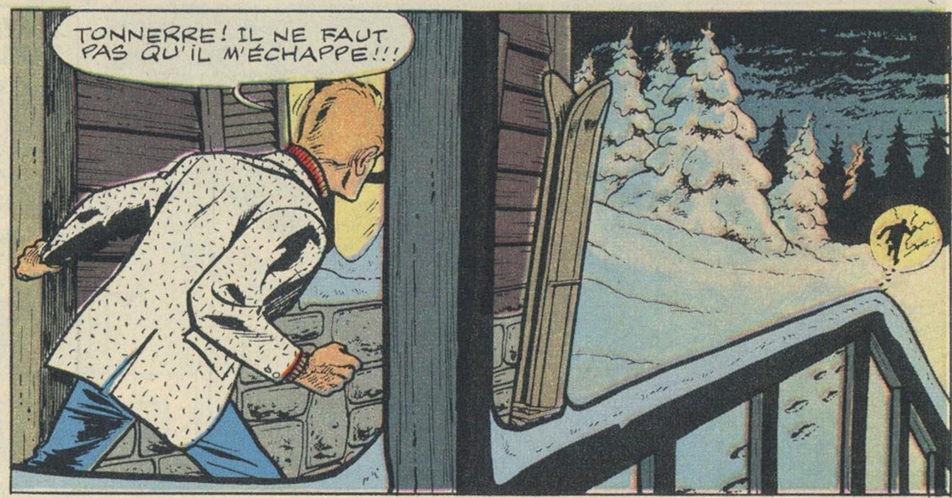
Ric Hochet espère faire comprendre au coupable qu' il le soupçonne. Tout à coup la lumière s'est éteinte

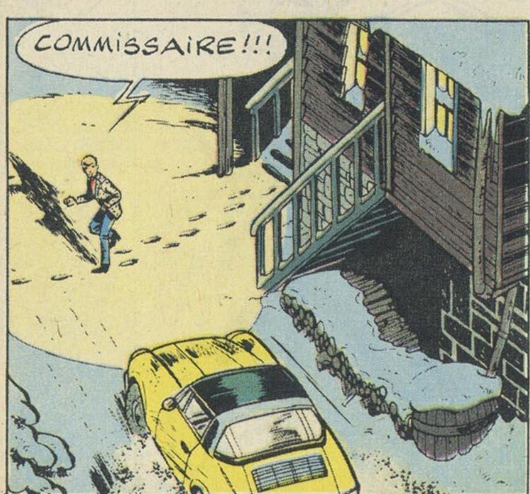














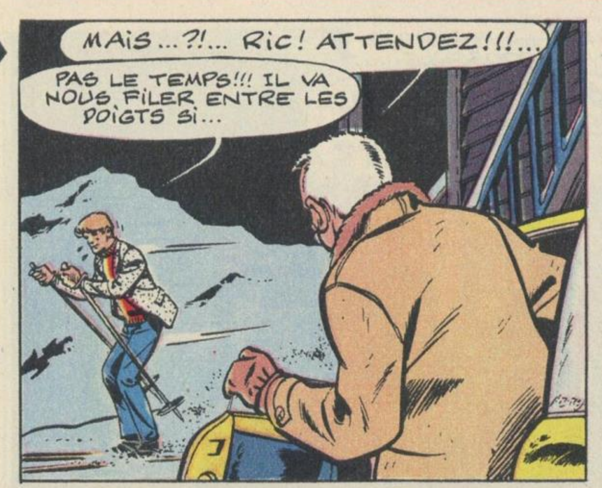


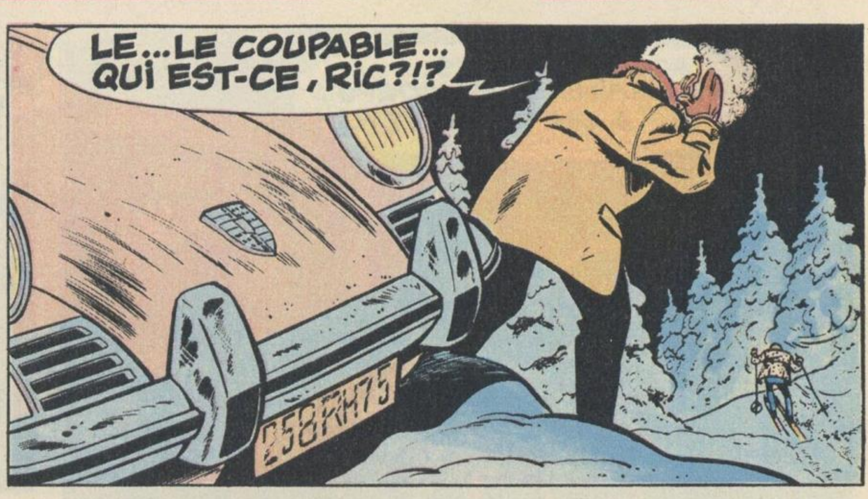
tournez la page

RIC HOCHET



PAR TIBET
et A.P. DUCHATEAU

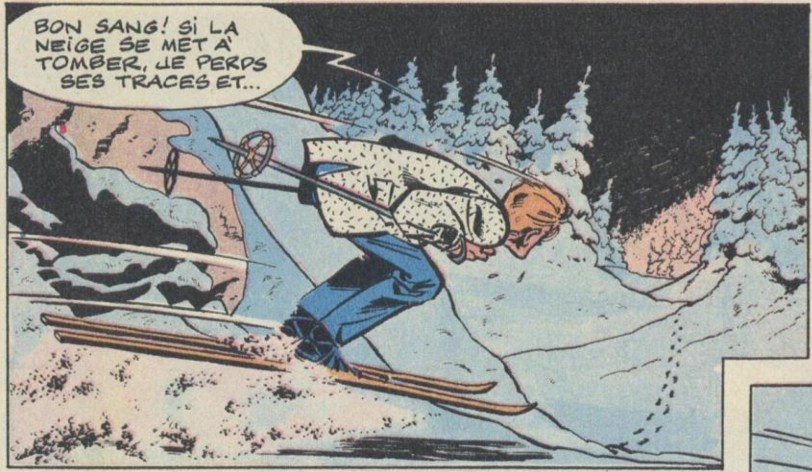


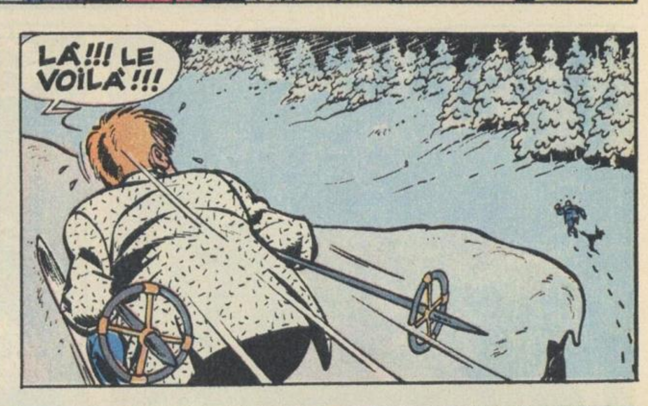






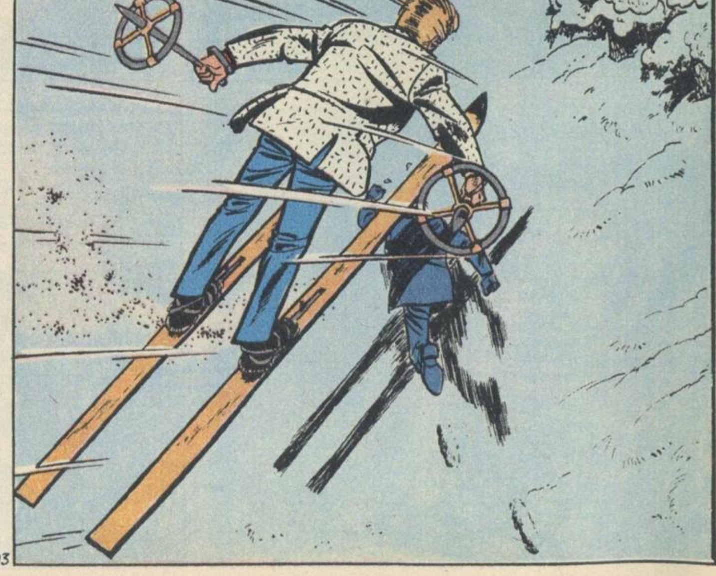




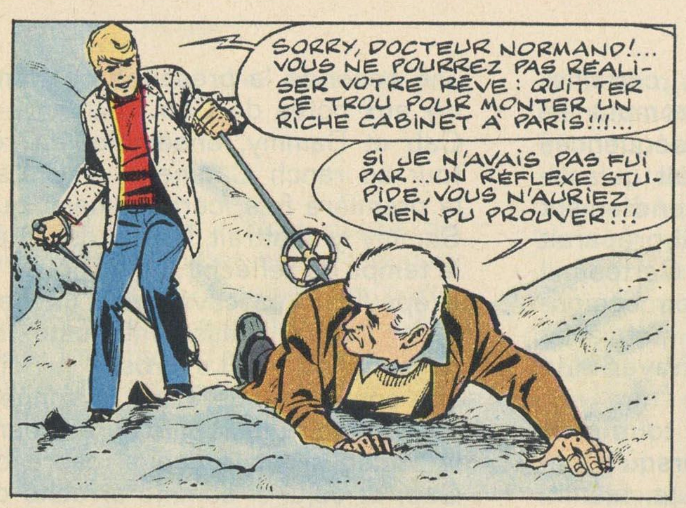








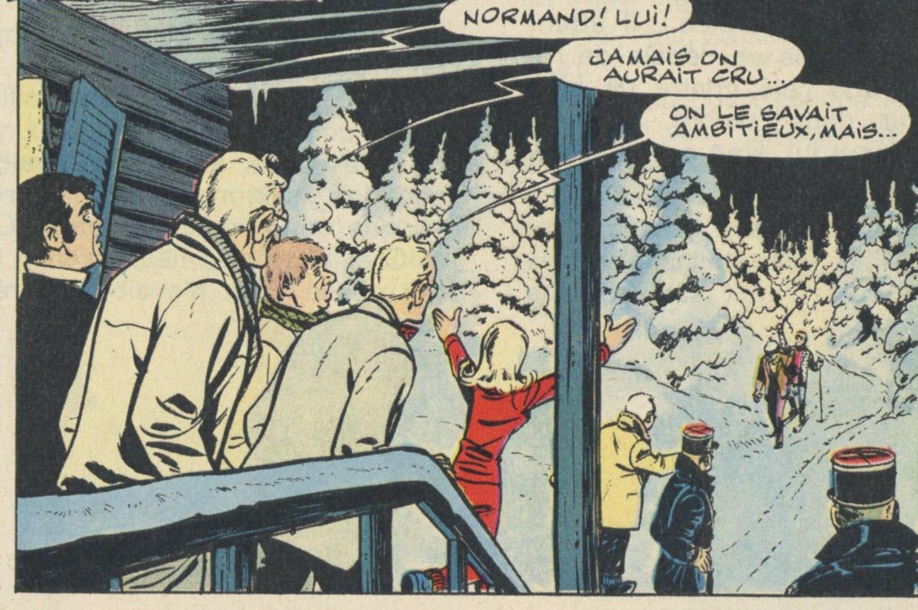
LES SPECTRES DE LA NUIT

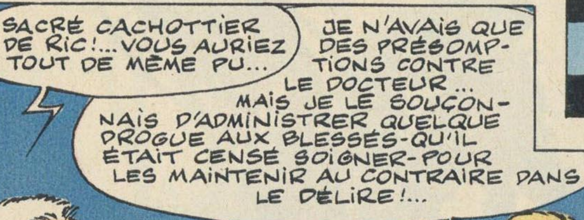




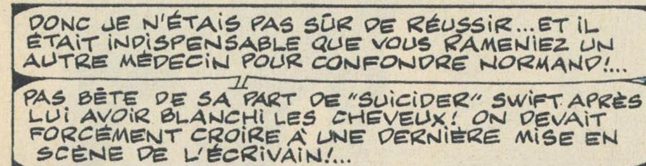
















DYLAN STARK

L'homme des monts

CHAPITRE VIII

Il attendait. Avec le jour venu, sa témérité s'était envolée... Il attendait, caché dans un dédale de roches, le dos calé contre un bloc de granit, dans l'ombre. Sa monture, derrière lui, était calme et patiente.

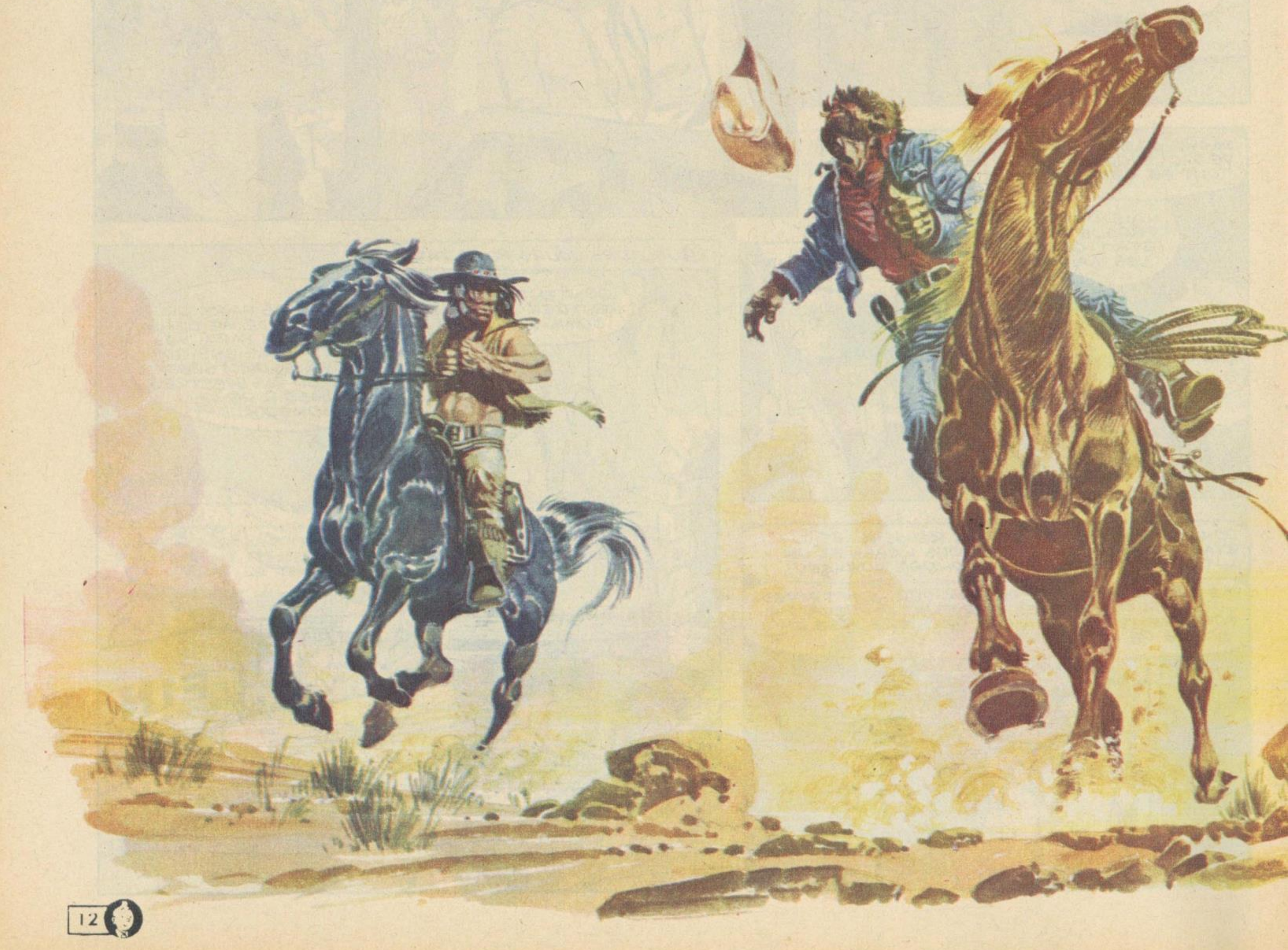
Il ne bougerait pas... jusqu'au retour de Cab. Cab était allé voir le vieux Creep, c'était sûr. Et sans que Caomett le sache, certainement. Cette visite impromptu ne pouvait qu'avoir des conséquences tragiques ; elle ne pouvait qu'activer, que précipiter l'effondrement de ce plan minutieux qu'il préparait depuis des années... Certes, il pouvait se féliciter d'avoir espionné le troupeau toute la nuit, avec cette bête envie de l'effrayer à la première occasion...

Le soleil avait lentement tourné, et il touchait ses pieds, lorsqu'il entendit le galop. Il sursauta, blêmit, épaula fébrilement sa carabine, après une seconde affolée.

Cent yards plus bas, Cab apparut... puis Sammy l'Indien. Ils allaient au trot, sur la piste caillouteuse coincée entre les deux parois de roche. Il jura. Il l'avait là sous les yeux, maintenant, la preuve que cette rencontre entre Cab et Creep avait eu lieu... Il s'en serait passé !... et n'avait pas prévu une seconde la présence de Sammy aux côtés de Cab.

Cab et Sammy, ensemble, de retour au ranch Caomett. — C'était la première fois, certainement, que Sammy y mettrait les pieds... Pas le temps de réfléchir, ni le choix.

Il épaula... Les cavaliers, l'un derrière l'autre, passaient juste en dessous de lui. La crosse lui claqua contre la joue, dans un tonnerre énorme. L'instant d'après, dans la fumée, il vit le cheval cabré de Cab, et celui-ci comme arraché de sa selle, qui tournait dans le vide. Il eut quelque peine à réarmer. Tira encore, en direction de Sammy, cette fois... En direction, simplement. Avec un soupir soulagé, il vit l'Indien, affolé, qui faisait volte-face et s'enfuyait au triple galop. Le cheval de Cab avait disparu. Quant au chef-bouvier, il était étendu sur le sol, dans la poussière qui retombait, tout à fait immo-



bile. Il se laissa aller contre la roche, épuisé.

* * *

Le vieil homme n'avait cessé de hurler, de tempêter et de maudire la terre entière, Caomett en particulier. Dylan ne s'était risqué à aucune tentative d'apaisement. Luimême ressentait seulement le choc de cette incroyable coïncidence qui avait bien failli lui être fatale : ils attendaient un tueur métis qu'ils ne connaissaient pas ! La tension nerveuse méchamment entretenue depuis quelques mois les avait poussés à cette embuscade...

Ils ne reprirent pas le travail. Le vieux égrenait des menaces et des grognements écœurés. Dylan le laissa faire, s'accouda au parapet d'éboulis et planta son regard dans le chaos rocheux, en bas. Il se sentait peut-être plus léger, à présent que la lumière s'était faite dans son esprit.

Et puis, soudain, il sursauta, se dressa, les sourcils froncés.

— Holà ! cria-t-il.

Le vieil homme cessa aussitôt de râler, tournant vers Dylan son visage fripé de rogne. Il lança :

— Qu'est-ce qui t'arrive, toi ?

Après avoir scruté attentivement une ou deux secondes, Dylan s'écria :

— Dieu ! c'est Sammy !

— Sammy ?

Le vieux se précipita au parapet. Il ne voyait pas, mais il se tendait tout entier vers ce galop sourd qui s'amplifiait progressivement.

— Tout seul ?... Pourquoi revient-il déjà ?

Dylan ramassa sa ceinture d'armes, la boucla par-dessus le fouet qui lui ceignait la taille. Son visage dur, brun, était devenu très sombre.

— Sais pas, dit-il. Mais il s'est sûrement passé quelque chose...

Sammy pila au bas de la ravine d'accès, laissa là le cheval et s'élança dans une folle ascension. Il fut en haut après quelques minutes, à bout de souffle, aidé par Dylan dans ses derniers pas.

— Sammy, par le ciel, qu'est-ce qui est arrivé ? glapit le vieux.

Livide, échevelé, Sammy s'écroula, s'assit sur le sol. Il mit un certain temps à retrouver son souffle, lâcha :

— Cab Norton...

— Quoi, Cab ? pressa Dylan.

— Fini, dit Sammy. Mort. Il est mort.

Au bout du court silence ahuri qui souligna ses paroles, le vieux Creep laissa tomber un énorme juron.

— Qu'est-ce qui s'est passé ? répéta Dylan, très pâle lui aussi.

SUITE PAGE 17



DAN cooper

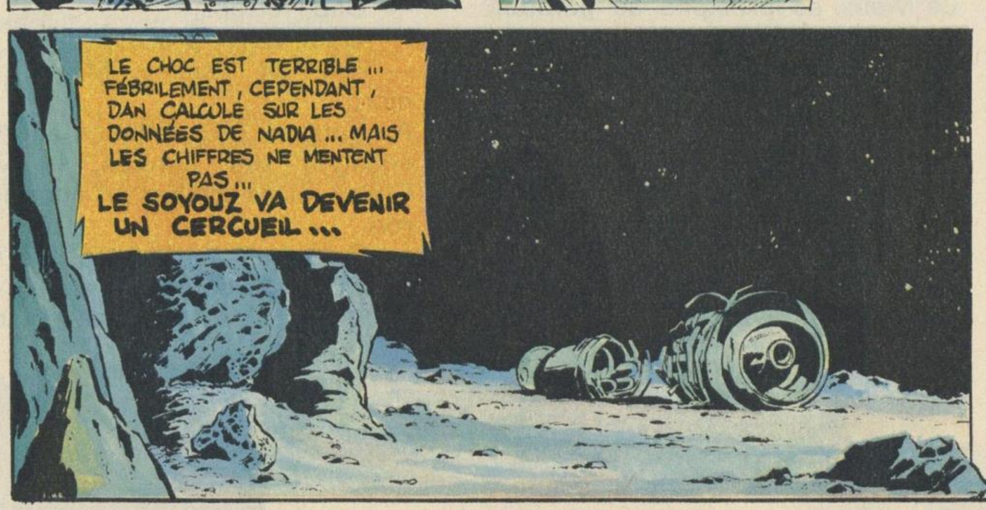
A. WEINBERG

APOLLO appelle SOYOUZ...

Dan, Kid et les deux cosmonettes sont prisonniers du Soyouz, car leurs réserves



















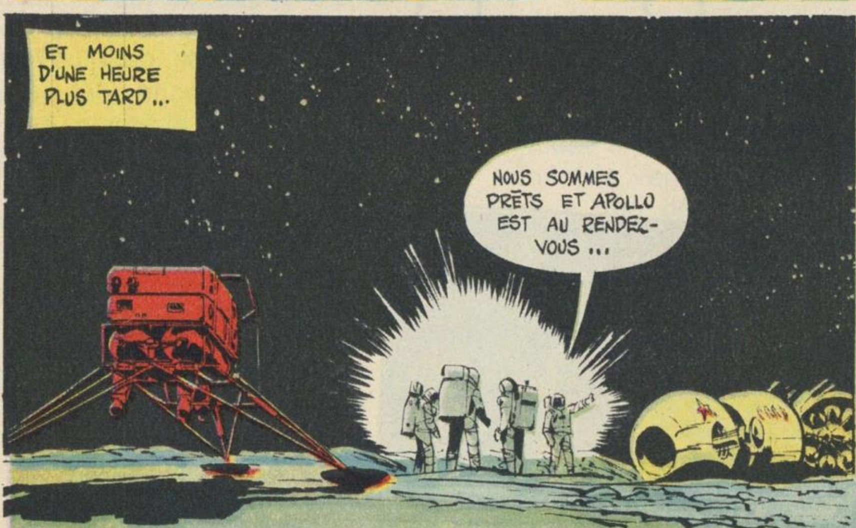




d'oxygène sont insuffisantes pour survivre jusqu'à l'arrivée des Russes.















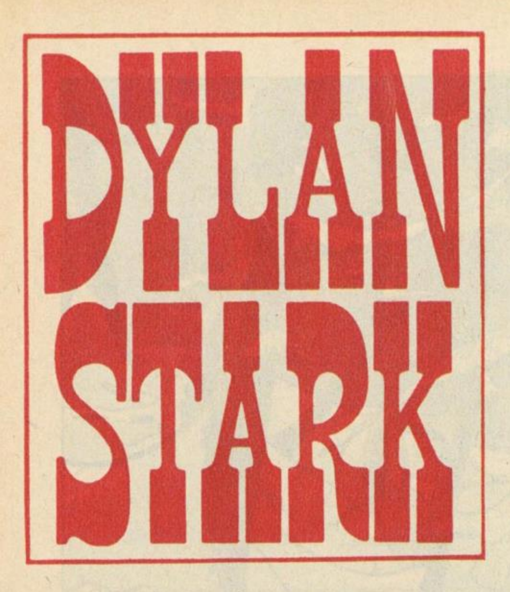






A SUIVRE


10H
toc! à la récré
Bi-Fi
j'en suis!
ch'est bon, cha... miam, miam!
Bi-Fi : délicieux salami junior, de conception fracassante.
"Je suis Bi-Fi" donc je suis plein d'entrain, plein d'allant.
Bi-Fi
La nouvelle gourmandise
ZWAN
5F
Z 40



SUITE DE LA PAGE 13

— Pas le temps de comprendre... Au défilé qui débouche sur la vallée... une embuscade. Là, juste. On a tiré sur Cab, et puis sur moi.

Creep jura encore. Il semblait paralysé, planté là dans la boue pour ne plus en bouger.

— Raconte, Sangre ! pressa Dylan. Qui a tiré ?

— Pas vu. Je sais même pas s'ils étaient plusieurs... Un coup de feu, et Cab est tombé. Du sang plein la figure, j'ai vu... Il y a eu un autre coup de feu, pour moi. M'a manqué. J'ai tourné bride, et sans chercher à...

— Enfer ! ragea Dylan.

Il se releva, regarda Creep. Le vieux était blême, tremblait. Il paraissait assommé.

— Cette fois, gronda sourdement Dylan, il y a peu de chances pour qu'on prit Cab pour un autre...

Ses mâchoires étaient crispées, son regard comme un trait d'acier gris.

— Pas de temps à perdre ! jeta-t-il.

Et le vieux se réveilla, sursauta :

— Que vas-tu faire, métis ?

— Ce que je vais faire ? Il faut y aller, et vite ! Je vais trouver Caomett, et...

— Et que lui diras-tu, à Caomett ? cingla le vieil homme.

Dylan saisit sa chemise, sur le parapet, l'enfila.

— Sammy, dit-il. Tu resteras ici, hein ?... On ne sait jamais...

Sammy acquiesça.

Une grimace railleuse passa sur le visage du vieux. Il grinça.

— Tu files, métis ?

Il était choqué, et n'arrivait pas à contrôler sa colère. Dylan préféra ne pas tenir compte de ce trait plus qu'amer. Il dit d'une voix sèche :

— J'essaye d'arranger les choses, s'il en est encore temps. Et s'il faut t'éventer le crâner, Creep, je vais le faire ! Bon sang, dans toute cette pagaille, Cab est venu ici, de lui-même. Et sûr que quelqu'un savait cela !

— Lumineux !

— Tôt ou tard, continua Dylan, Caomett va apprendre où est allé son chef-bouvier. Que crois-tu qu'il fera, en ne le voyant pas revenir au ranch ?

Le vieux prospecteur eut une vive crispation des mâchoires. Un trait de flamme passa dans son regard opaque. Il ne crânait plus, figé dans une énorme bouffée de désespoir comme il l'était dans la boue. Il dit :

— On le recevra, tu peux être sûr !

Dylan secoua la tête.

— M'est avis, dit-il, qu'il y a mieux à faire qu'être totalement idiot. Cab s'amenait ici, et tout allait s'arranger, non ? Il nous a appris dans quel état se trouvait Caomett, à cause de ce ragot concernant la venue d'un tueur... Il savait que rien de tel ne s'était produit. En quelques heures, oui, tout pouvait s'éclaircir.

— Caomett est un idiot ! Il faut l'être pour croire des...

— Pas dans l'état d'énervement qui était le sien. Il était prêt à tout croire... et même, cette soi-disant entrée en jeu d'un tueur l'arrangeait : c'était lui donner une raison valable d'entrer en guerre franche.

Sammy cracha au sol et dit :

— Qu'est-ce que tu pourras lui dire, Stark ? Caomett va être fou de rage, il ne t'écoutera même pas. Il est capable de croire que c'est toi qui as...

— Ça vaut la peine d'essayer...

Il marqua un temps et ses paupières s'étrécirent davantage.

— Parce que, dit-il, quelqu'un est derrière tout cela. Quelqu'un qui a l'air de souhaiter rudement une bagarre entre toi et Caomett. Pourquoi ? Ça, c'est une autre histoire. Et il faut que Caomett sache cela ; qu'il sache que l'histoire du tueur n'était que du vent. Que c'est ce « quelqu'un », si ça se trouve, qui l'a balancée... Que ce « quelqu'un » a tué froidement Cab, comme s'il craignait de voir s'arranger les choses... Car c'est sur Cab qu'on a tiré, non ?

— Un coup sur moi aussi, je pense, dit Sammy. Mais on n'a pas insisté.

Dylan hocha la tête.

— Tu comprends, vieil homme, dit-il. Tu comprends que Caomett doit savoir tout cela ? Creep acquiesça en silence.

Dylan repéra son chapeau, sur un piquet du **Tom.** Il alla le chercher et s'en coiffa. Sammy s'était levé et se tenait debout à côté du vieil homme.

— On a une chance, dit Dylan... Ça ne fera jamais que la deuxième fois que je ramènerai un cadavre au ranch de Caomett.

Il allait s'engager dans la ravine, les plantant là, quand Creep l'arrêta :

— Stark !

— Oui ?

Le vieux se balança une ou deux fois sur ses pieds. Il paraissait plus grincheux que jamais, mais sa voix tremblait légèrement quand il demanda :

— Pourquoi tu fais ça, métis ? — Qui t'oblige à faire ça ?

Dylan eut une grimace rapide.

— Ce qui m'oblige ? dit-il. Ma foi, rien... si ce n'est la curiosité et l'envie de connaître enfin celui ou ceux qui mènent cette pagaille.

Il fit un geste de la main, descendit quelques yards. Se retourna et ajouta :

— Et puis le fait qu'à cause de ceux-là, j'ai tué un homme. Un type qui ne me connaissait pas, que je ne connaissais pas... mais qui avait le crâne bourré de mensonges !

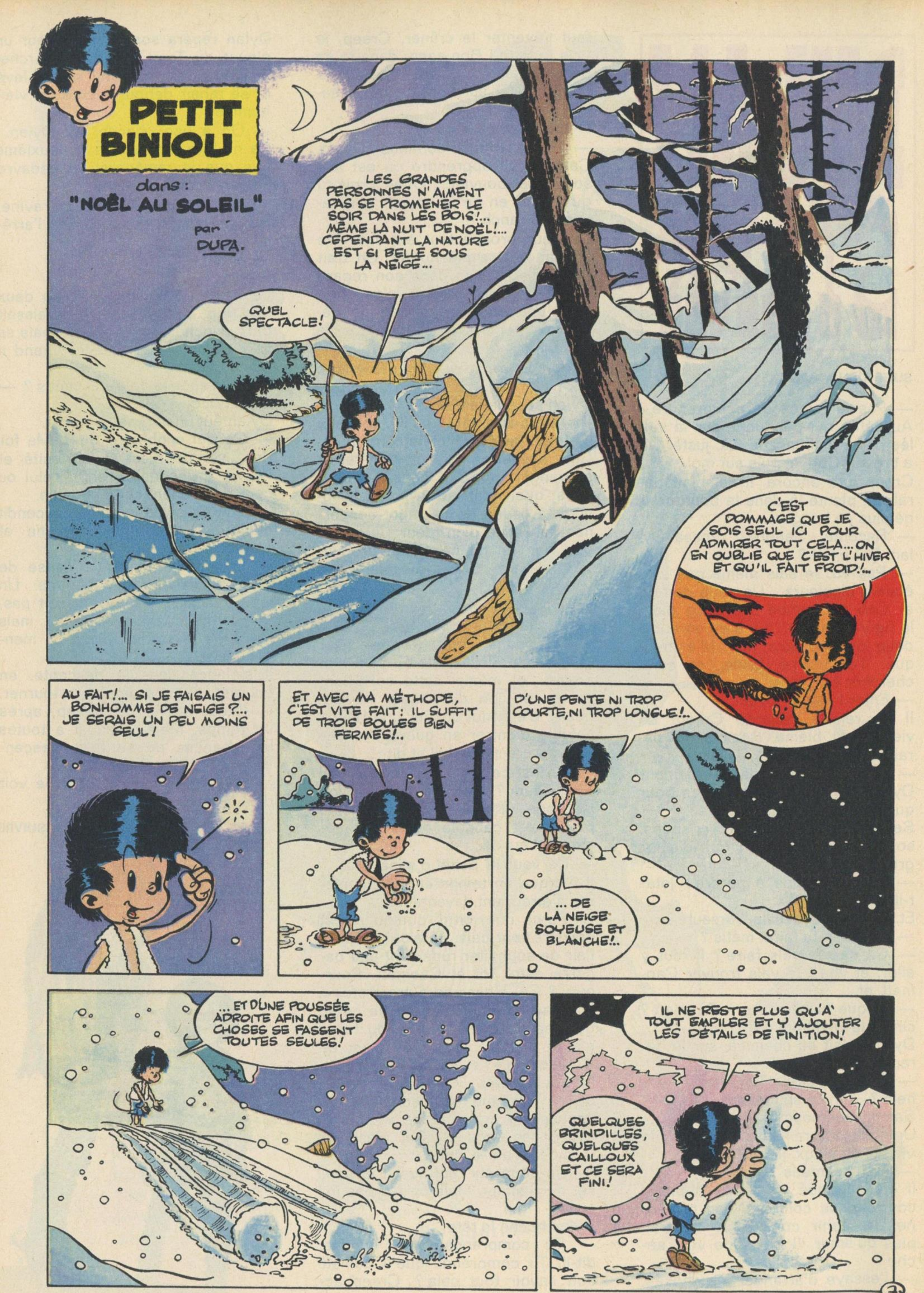
Il s'élança dans la descente, en courant, et sans plus se retourner.

— Il est brave, dit Creep, après un temps. Mais, Dieu, il a toutes les chances de se faire descendre... Il est loin, Sammy ?

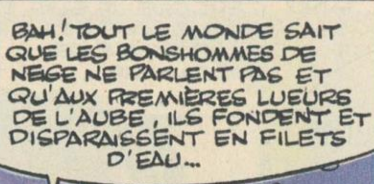
— Oui, dit Sammy. On ne le voit déjà plus.

A SUIVRE




PETIT BINIOU
dans : "NOËL AU SOLEIL"
par DUPA.
LES GRANDES PERSONNES N'AIMENT PAS SE PROMENER LE SOIR DANS LES BOIS!... MÊME LA NUIT DE NOËL!... CEPENDANT LA NATURE EST SI BELLE SOUS LA NEIGE...
QUEL SPECTACLE!
C'EST DOMMAGE QUE JE SOIS SEUL ICI POUR ADMIRER TOUT CELA... ON EN OUBLIE QUE C'EST L'HIVER ET QU'IL FAIT FROID!...
AU FAIT!... SI JE FAISAIS UN BONHOMME DE NEIGE ?... JE SERAIS UN PEU MOINS SEUL!
ET AVEC MA MÉTHODE, C'EST VITE FAIT: IL SUFFIT DE TROIS BOULES BIEN FERMES!..
D'UNE PENTE NI TROP COURTE, NI TROP LONGUE!..
...DE LA NEIGE SOYEUSE ET BLANCHE!..
...ET D'UNE POUSSÉE ADROITE AFIN QUE LES CHOSES SE FASSENT TOUTES SEULES!
IL NE RESTE PLUS QU'A TOUT EMPILER ET Y AJOUTER LES DÉTAILS DE FINITION!
QUELQUES BRINDILLES, QUELQUES CAILLOUX ET CE SERA FINI!
1


CETTE BRANCHE DE BOIS MORT LUI SERVIRA DE BALAI !
ON LE CROIRAIT VIVANT... ON DIRAIT QU'IL VA PARLER !


BAH ! TOUT LE MONDE SAIT QUE LES BONSHOMMES DE NEIGE NE PARLENT PAS ET QU'AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE, ILS FONDENT ET DISPARAISSENT EN FILETS D'EAU...




C'EST DOMMAGE PARCE QU'IL ÉTAIT COCASSE AVEC CETTE CAFETIÈRE SUR LA TÊTE... IL RESSEMBLAIT À UN PETIT SOLDAT !

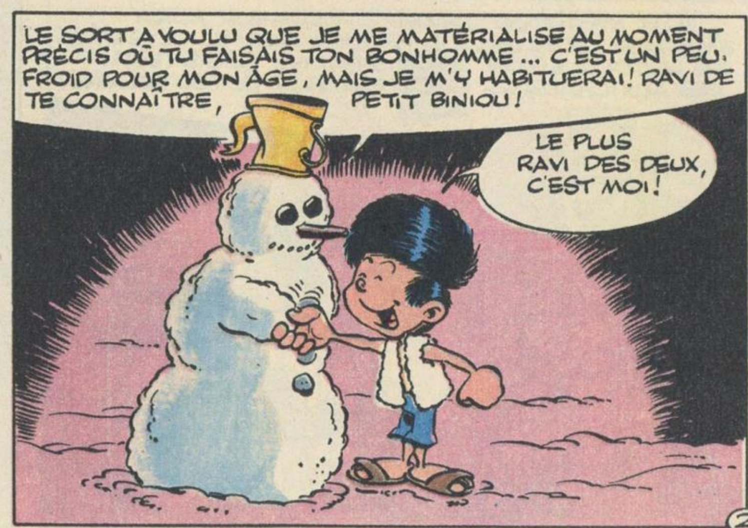

?


DE DEUX CHOSES L'UNE : OU C'EST MOI QUI FAIS DU SUR PLACE...


...OU C'EST LUI QUI ME SUIT !
D'AILLEURS, IL ME SEMBLE QUE SON BALAI A CHANGÉ DE BRAS !


BOUH !


UN BONHOMME DE NEIGE VIVANT !!! J'AI FAÇONNÉ UN BONHOMME DE NEIGE VIVANT !!!
OUI ! ME VOICI VIVANT ET HABITÉ PAR UNE ÂME COMME LES HUMAINS !
MERVEILLEUX !
ÇA ME FAIT TOUT DRÔLE !


LE SORT A VOULU QUE JE ME MATÉRIALISE AU MOMENT PRÉCIS OÙ TU FAISAIS TON BONHOMME... C'EST UN PEU FROID POUR MON ÂGE, MAIS JE M'Y HABITUERAI ! RAVI DE TE CONNAÎTRE, PETIT BINIOU !
LE PLUS RAVI DES DEUX, C'EST MOI !


L'ENNUI, C'EST QUE JE SUIS EN MISSION ET QUE SOUS CETTE FORME IL M'EST IMPOSSIBLE DE L'ACCOMPLIR!
AH?


IL FAUT QUE TU M'AIDES, C'EST NOTRE DERNIÈRE CHANCE!
MOI!?


OUI! SANS QUOI, LE JOUR DE NOËL NE SE LÈVERA PAS DEMAIN MATIN!
?

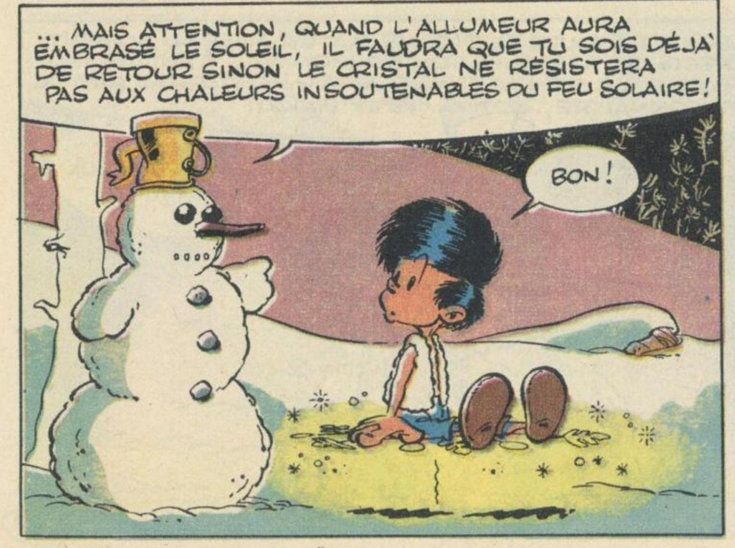

L'ALLUMEUR DE FLAMMES QUI HABITE LE SOLEIL NE PRÉTEND PAS S'ÉVEILLER, ET SI PERSONNE N'Y VA POUR LE SECOUER, IL N'Y AURA PAS DE JOUR DE NOËL, DEMAIN!
JE COMPRENDS! ET VOUS, VOUS NE POUVEZ PLUS Y ALLER, VOUS SERIEZ FONDU AVANT D'ARRIVER, PAUVRE BONHOMME DE NEIGE!

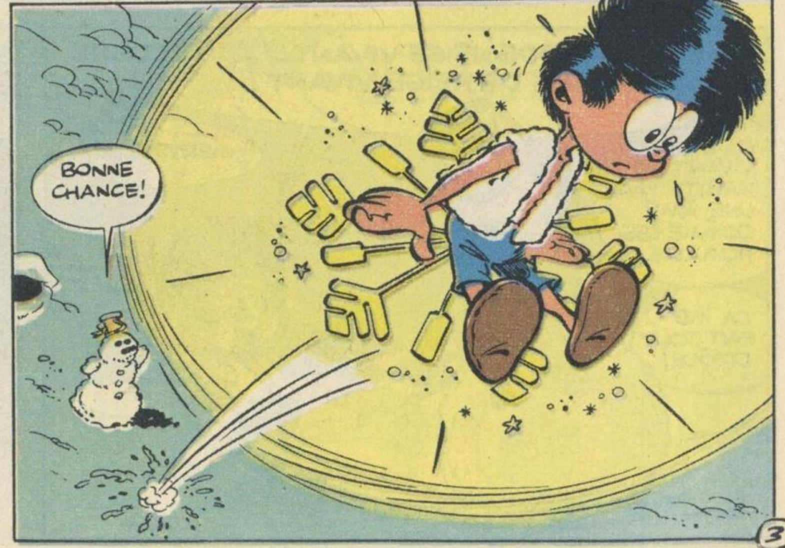

MAIS TOI, TU PEUX Y ALLER ET REMPLIR MA MISSION... TU VERRAS, C'EST TRÈS SIMPLE!
MOI?!?

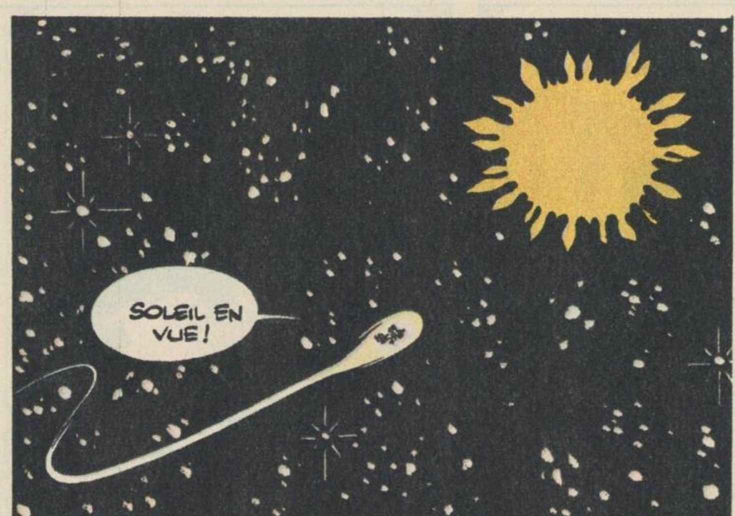
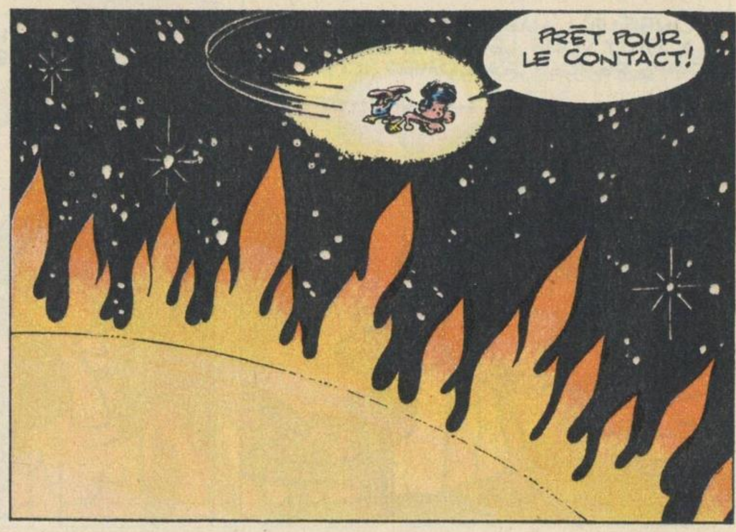

SIMPLE! SIMPLE! C'EST VITE DIT, ÇA! ET D'ABORD, COMMENT Y ARRIVERAI-JE, MOI, SUR LE SOLEIL?


POUR ÇA, PAS DE PROBLÈME! UN COUP DE BALAI MAGIQUE ET TOUT EST PRÊT!


C'EST UN CRISTAL DE NEIGE QUI TE SERVIRA DE VAISSEAU SPATIAL! JE L'AI IMMUNISÉ CONTRE LES CHALEURS MOYENNES!...
?


... MAIS ATTENTION, QUAND L'ALLUMEUR AURA EMBRASÉ LE SOLEIL, IL FAUDRA QUE TU SOIS DÉJÀ DE RETOUR SINON LE CRISTAL NE RÉSISTERA PAS AUX CHALEURS INSOUTENABLES DU FEU SOLAIRE!
BON!

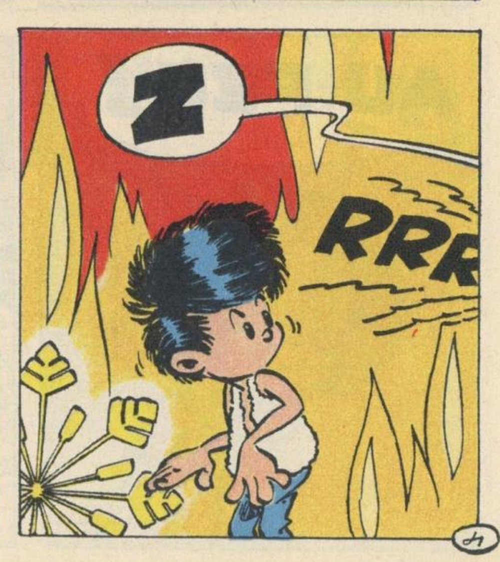

BONNE CHANCE!
3


QUELLE VITESSE! HEUREUSEMENT QUE CE CRISTAL EST POURVU D'UNE GROSSE BULLE D'AIR QUI FAIT ÉCRAN DE PROTECTION ... SANS QUOI, MOI NON PLUS, JE N'Y ARRIVERAIS JAMAIS!

SOLEIL EN VUE!

PRÊT POUR LE CONTACT!

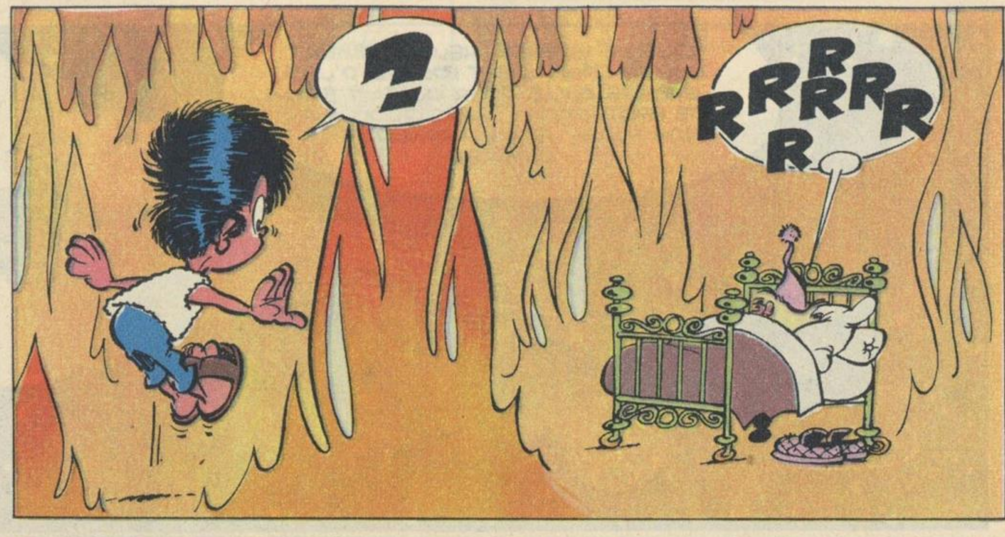
HOP! ON Y VA! A PREMIÈRE VUE, IL N'A PAS L'AIR BIEN RAYONNANT, CE SOLEIL!

ÇA PAR EXEMPLE!...
...ON DIRAIT QUE TOUT EST PÉTRIFIÉ, ICI!

MÊME LES FLAMMES RESSEMBLENT À DU VERRE!
TOC TOC

BON! MAINTENANT, IL S'AGIT DE RETROUVER LE PRÉPOSÉ ENDORMI!

Z
RRR


RRRRRR

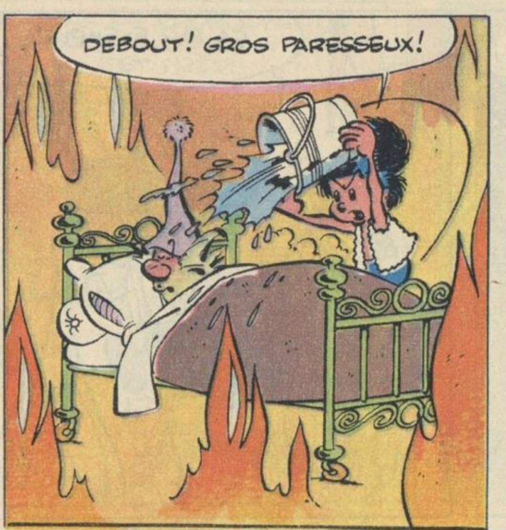

?
RRRRRR


MONSIEUR L'HABITANT DU SOLEIL! IL FAUT VOUS LEVER! IL EST GRAND TEMPS DE TOUT RALLUMER, ICI!


HÉ! HO! ÉVEILLEZ-VOUS! VOUS M'ENTENDEZ?


AÏE OUILLE OUILLE! C'EST QU'IL EST CHAUD, CE FARCEUR! JE ME SUIS BRÛLÉ À SA COUVERTURE!


À MOINS QUE... OUI! SI CE SEAU EST REMPLI D'EAU, NOTRE BONHOMME EST MÛR POUR LA DOUCHE!

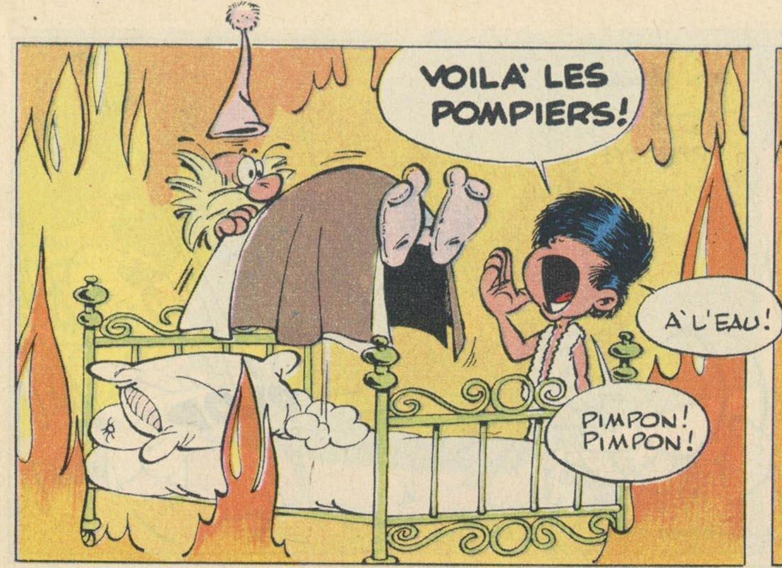

DEBOUT! GROS PARESSEUX!


ÇA ALORS L'EAU S'ÉVAPORE AVANT DE LE TOUCHER!


AU FEU!


RRR


IDÉE! PUISQU'IL REDOUBLE DE SOMMEIL QUAND ON ÉVOQUE LE FEU ET LA CHALEUR...
5.


VOILÀ LES POMPIERS!
À L'EAU!
PIMPON! PIMPON!


AU SECOURS! À L'AIDE! À MOI! JE ME NOIE!


HEP! MINUTE! ATTENDEZ ET ÉCOUTEZ-MOI, DORMEUR AFFOLÉ QUE VOUS ÊTES!...
?

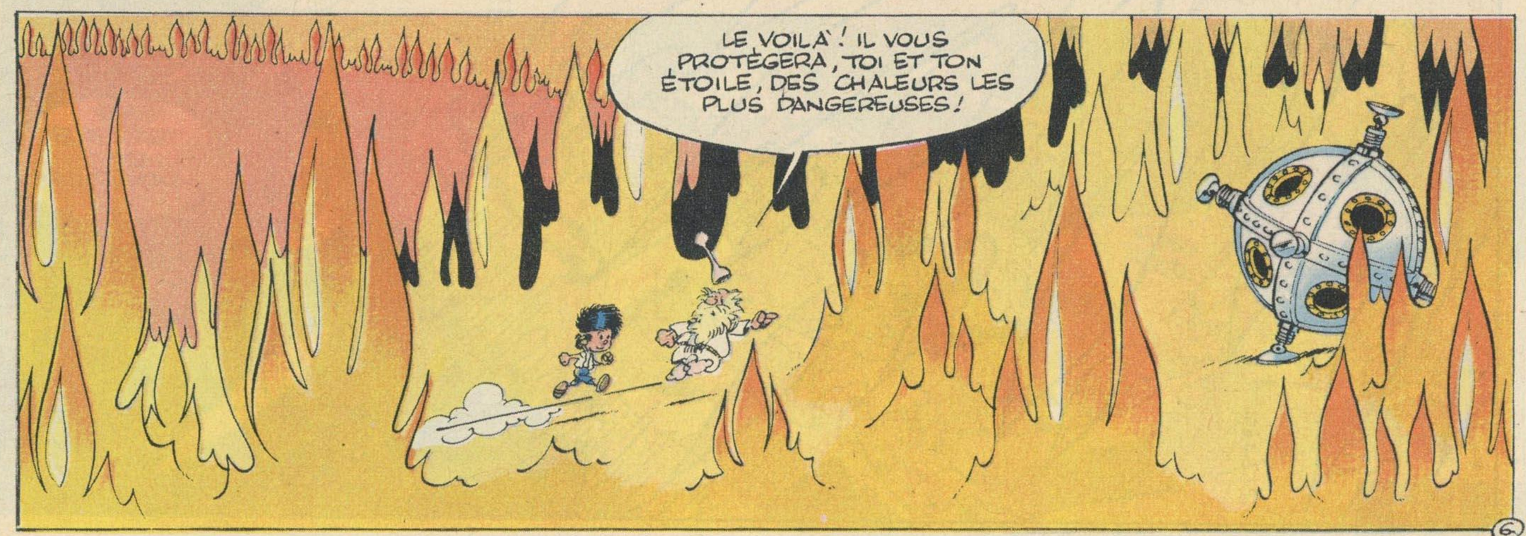

JE VOUS AI ÉTÉ ENVOYÉ SUR UN CRISTAL DE NEIGE PARCE QU'IL ÉTAIT PLUS QUE TEMPS DE VOUS SECOUER... LE JOUR N'EST PAS ENCORE LEVÉ!
CIEL! IMPARDONNABLE DISTRACTION!
J'OUBLIE TOUT!

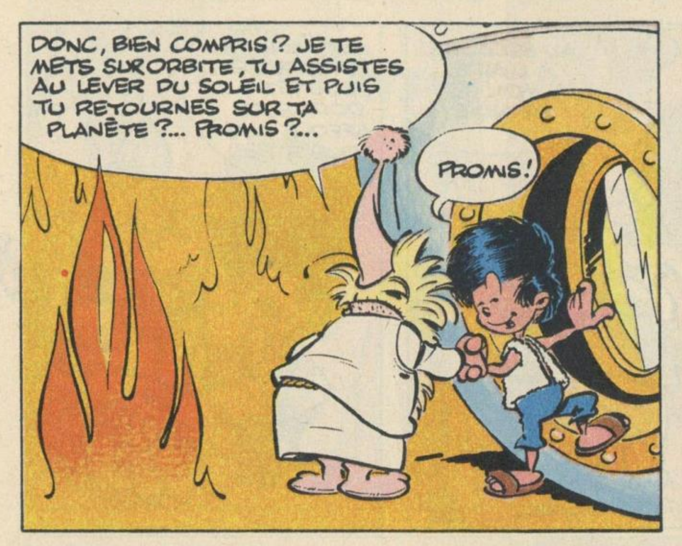

ET PAR LA MÊME OCCASION, PUISQUE JE SUIS ICI...


... J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE VOIR UN LEVER DE SOLEIL DE TOUT PRÈS...


?? TE GARDER ICI POUR LE SPECTACLE? IMPOSSIBLE! TON ÉTOILE DE NEIGE VA FONDRE!... ET COMMENT RENTRERAS-TU CHEZ TOI?
SNIF!
IL FAUT ÊTRE COMPRÉHENSIF!


ATTENDS! IL Y A PEUT-ÊTRE UN MOYEN... J'AI LÀ UN AUTRE VAISSEAU SPATIAL QUI EST ARRIVÉ ICI IL Y A UN BON BOUT DE TEMPS! IL AVAIT ÉTÉ BIEN ENVOYÉ MAIS S'ÉTAIT MAL REÇU!
CHIC!


LE VOILÀ! IL VOUS PROTÈGERA, TOI ET TON ÉTOILE, DES CHALEURS LES PLUS DANGEREUSES!
6







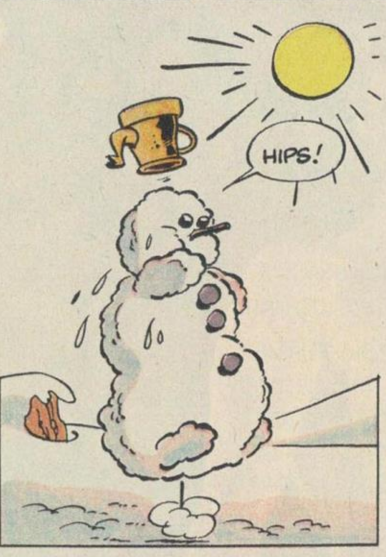


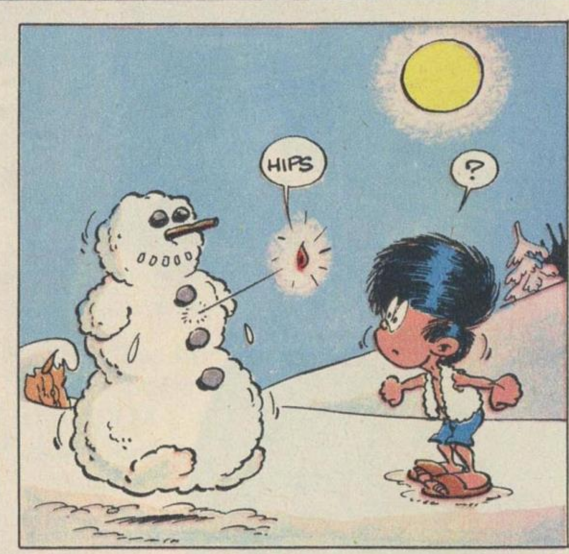
OUPS!

TERRIBLE ET GRANDIOSE !


PETIT BINIOU CONTINUA TRANQUILLEMENT SON VOYAGE DE RETOUR... (DOMMAGE QU'IL DÛT ABANDONNER SON JOLI PETIT BOULET SPATIAL QUI N'ÉTAIT PAS MAL DU TOUT, MAIS PAS ASSEZ RAPIDE)... ET COMME IL FALLAIT QU'IL SOIT ICI CETTE SEMAINE POUR VOUS RACONTER SON AVENTURE, IL EST REVENU SUR SON ÉTOILE DE NEIGE. VOILÀ!
MISSION ACCOMPLIE! LE JOUR EST LÀ ET C'EST NOËL COMME CHAQUE ANNÉE!

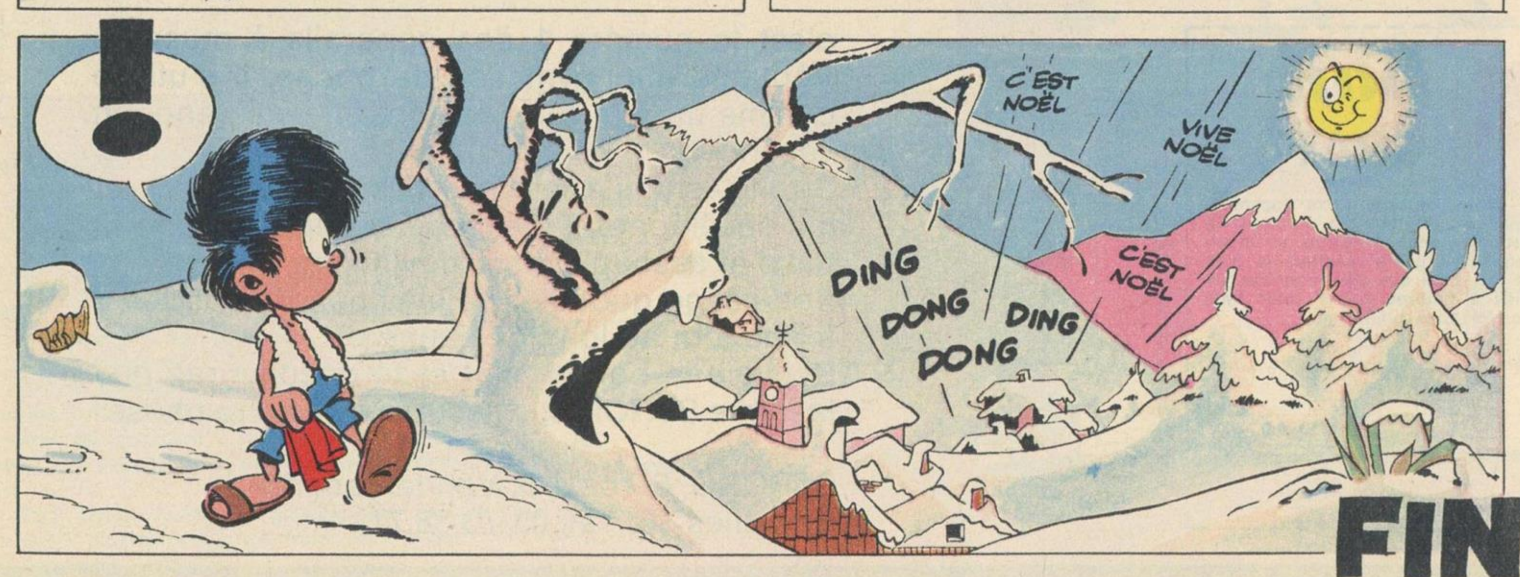

BRAVO, PETIT BINIOU!...MAIS MOI, IL VA FALLOIR QUE JE TE QUITTE, CAR JE COMMENCE À FONDRE, ET À MON ÂGE, L'HUMIDITÉ N'EST PAS RECOMMANDÉE!


HIPS!


HIPS
?


AU REVOIR! ENCORE MERCI POUR TON AIDE, TU AS ÉTÉ GENTIL ET SYMPATHIQUE!
AU REVOIR!


ADIEU, BONHOMME DE NEIGE, TOI AUSSI, TU M'ÉTAIS SYMPATHIQUE!


!
C'EST NOËL
VIVE NOËL
C'EST NOËL
DING
DONG
DING
DONG

FIN

Attention!



A partir d'ici, ce journal se lit différemment ! Les douze pages qui suivent constituent un tout, qu'il convient de découvrir avec méthode !

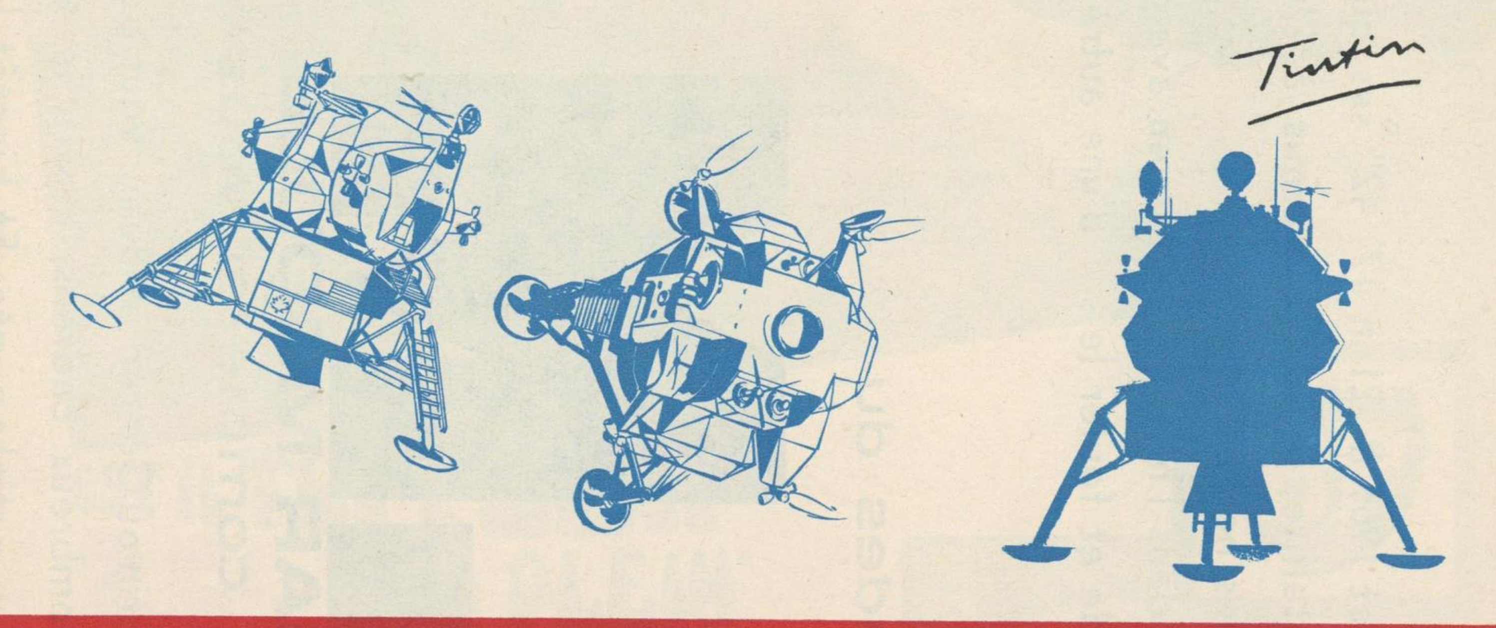
Ce numéro spécial de Noël 1969 marque, en somme, l'aboutissement d'une nouvelle année TINTIN.
Dès la semaine prochaine, avec le formidable super-concours du TEMPLE DU SOLEIL, ce sera déjà 1970 que nous « ouvrirons » pour vous.
Aujourd'hui, c'est le « bouquet final » de 1969.
...Et 1969 n'a pas été, pour la planète Terre, une année comme les autres. Elle a sans doute été la plus importante de l'Histoire des Hommes depuis que Christophe Colomb découvrit l'Amérique.
1969, C'EST A TOUT JAMAIS L'ANNEE « LUNAIRE », CELLE DU PREMIER PAS DANS LA CONQUETE DE L'ESPACE.
Il n'était pas question que TINTIN, qui a lui aussi marché sur la lune, passe l'événement sous silence.

NOUS VOUS EMMENONS, CETTE SEMAINE, A BORD DU « LM ». POUR UN BAPTEME DE L'ESPACE !

En détachant et en assemblant les pages suivantes selon nos indications, vous obtiendrez un saisissant « poster » en trois volets, grâce auquel vous vous retrouverez à l'INTERIEUR du Module lunaire des astronautes, où vous pourrez TOUCHER DU DOIGT chacune des commandes, scrupuleusement authentiques, fidèles jusqu'au dernier bouton, exactes jusqu'à la plus petite manette.

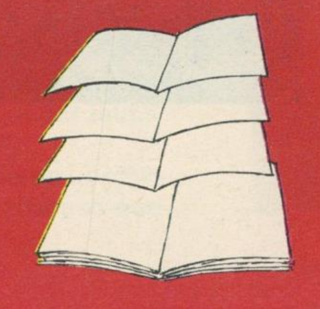
TINTIN-NOEL 1969 est fier de vous offrir ce tableau exceptionnel, réalisé par notre dessinateur Jean-Luc. Le « triptyque TINTIN-LM » est un document historique et passionnant que nous vous présentons en exclusivité. Bon vol dans l'espace, Joyeux Noël et... Hourra 1970 !

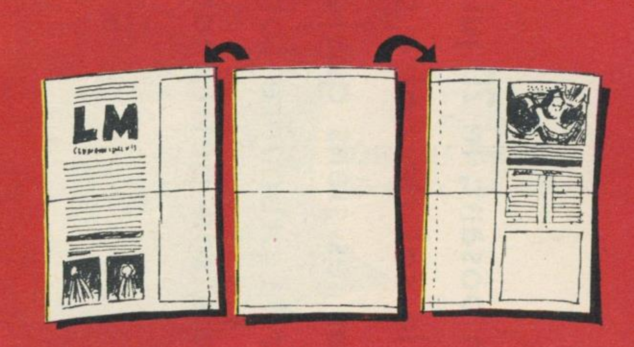
Tintin



COMMENT FAIRE ?

1. Ouvrez soigneusement les agrafes de votre journal.
2. Enlevez le « TINTIN-2000 »;
3. Détachez les 12 pages centrales (3 feuillets);
4. Disposez-les de la façon indiquée sur le dessin ci-contre;
5. Collez les bords de la feuille centrale sur les bords « intérieurs » des deux autres feuilles de manière à superposer exactement les dessins sur environ un centimètre;
6. En pliant la feuille de gauche puis celle de droite sur la feuille centrale, vous pourrez fermer le « triptyque ».





En posant, le 20 juillet 1969 à 21 h 17' 42" ses quatre pieds sur le sol de notre satellite, le LM a permis à l'homme d'y poser les siens quelques heures plus tard.
Pour la première fois dans l'histoire, le terrien avait pu s'arracher à son petit monde et fouler le sol d'une autre planète.

Aux commandes du

LM
LUNAR MODULE
comme si vous y étiez

Avec Armstrong et Aldrin ou Conrad et Bean, vous pourrez vous débrouiller avec les nombreux cadrans, « switches », boutons manettes, « computers », « sticks », etc. Et bientôt le pilotage




LE
TERRIBLE
POSTER COLOR
EST A TOI POUR
25F + "UN PLEIN"
(minimum 20 litres)
Pas de temps à perdre : fais-toi conduire
en voiture à la station BP la plus proche.
Là, tu donnes la formule, celle qui fait tout :
« un plein » (min. 20 l) et tes 25 F.
C'est fait : t'as ton super superbe poster BP.
Hâte-toi, dis-toi bien que BP ne dispose que
d'un stock limité qui filera vite.
BP
3
SUJETS
FORMAT GEANT
85 cm x 120 cm
publicontrol/b&b 20864
BP 215


ALDRIN

Les astronautes Cernan (à gauche) et Stafford aux commandes du LM. Ces deux hommes se sont approchés à une quinzaine de kilomètres de la surface de notre satellite lors de la mission Apollo 10. Vous pouvez voir ici Stafford enclenchant le système de contrôle de stabilisation du module.

LEGENDES DU DESSIN

1. Lunette de visée pour l'alignement du LM avec le « Command Module » (Apollo) lors du rendez-vous.
2. Hublot pour l'observation du « Command Module ».
3. Tableau des coupe-circuits.
4. Lunette de visée.
5. Hublot du commandant de mission (à gauche)

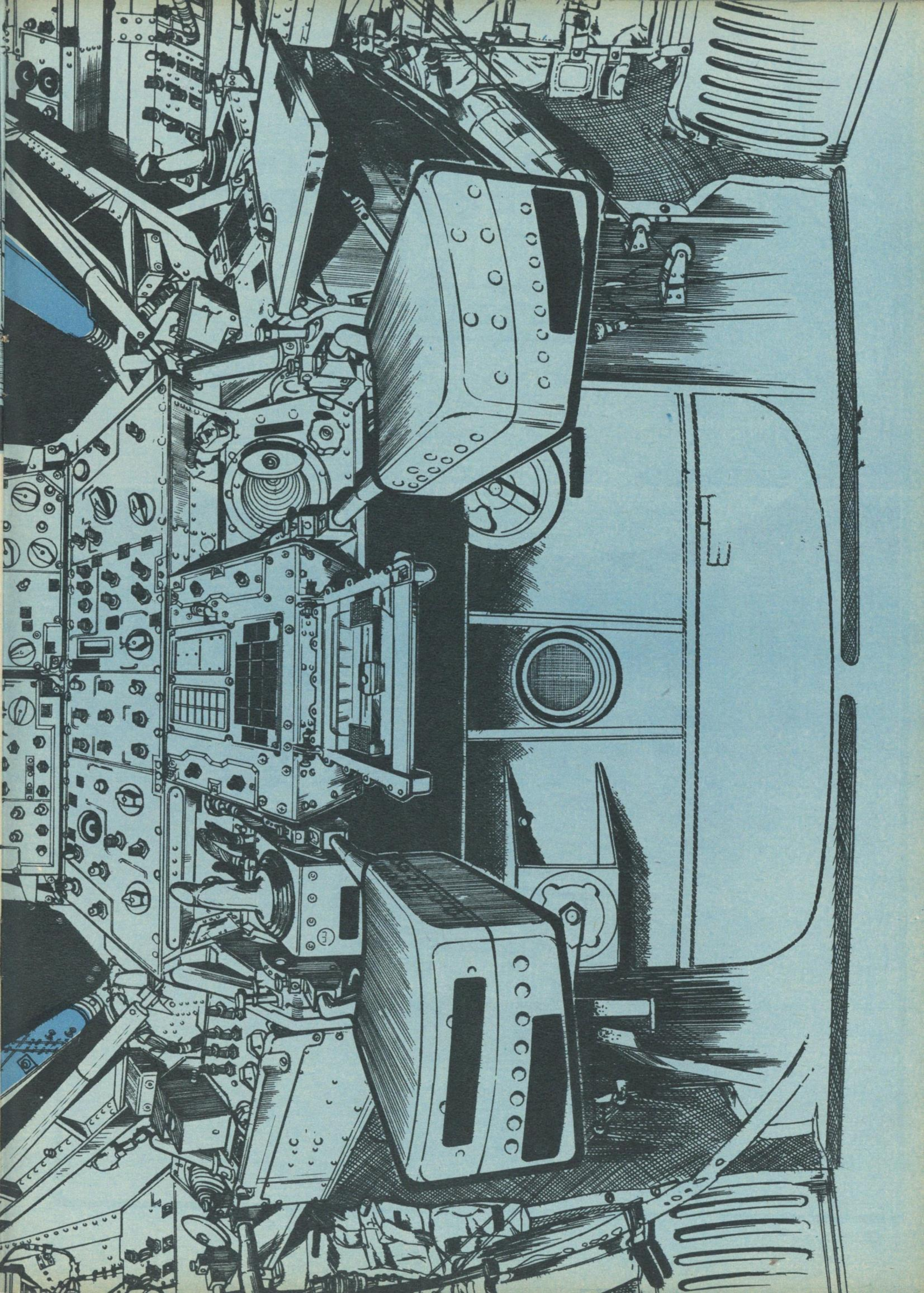
12. « Computer » du télescope.
13. Tableau des instruments de contrôle de vol pour le commandant de mission.
14. Indicateur d'attitude.
15. Indicateur d'altitude.
16. Commande de retour immédiat vers le « Command Module » en cas de difficultés sérieuses entraînant l'annulation de la mission

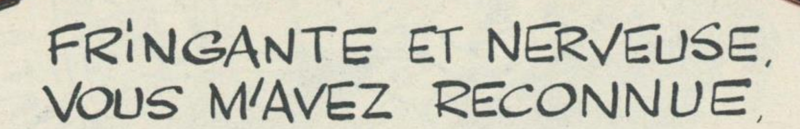

noël
DANS
L'ESPACE


Avec les meilleurs voeux de Tintin pour 1970
JO-EL AZARA

et du pilote du LM (à droite).

6. Ecrans destinés à éviter les reflets des instruments de bord sur la vitre des hublots.
7. Commande des explosifs de coupure de toutes les connexions et attaches entre les deux étages du LM au moment de la séparation pour le retour vers le « Command Module ».
8. Accoudoirs.
9. Commande des moteurs de descente et de montée et « timer » de la mission.
10. Sacs de rangement : appareils photos, caméra carte de la lune, nourriture, médicaments, etc...
11. Télescope de visée pour la navigation astronomique.
17. Tableau des instruments de contrôle de vol pour le pilote du LM.
18. Tableau des radars.
19. Contrôle de stabilisation.
20. Contrôle des températures.
21. Commande des lumières.
22. Commande manuelle d'attitude.
23. Commande manuelle de translation.
24. Ordinateur électronique de vol.
25. Ecoutille de sortie vers la lune.
26. Voltmètres et ampèremètres.
27. Contrôle des batteries.
28. Radios.
29. Sélecteurs des réservoirs d'eau.

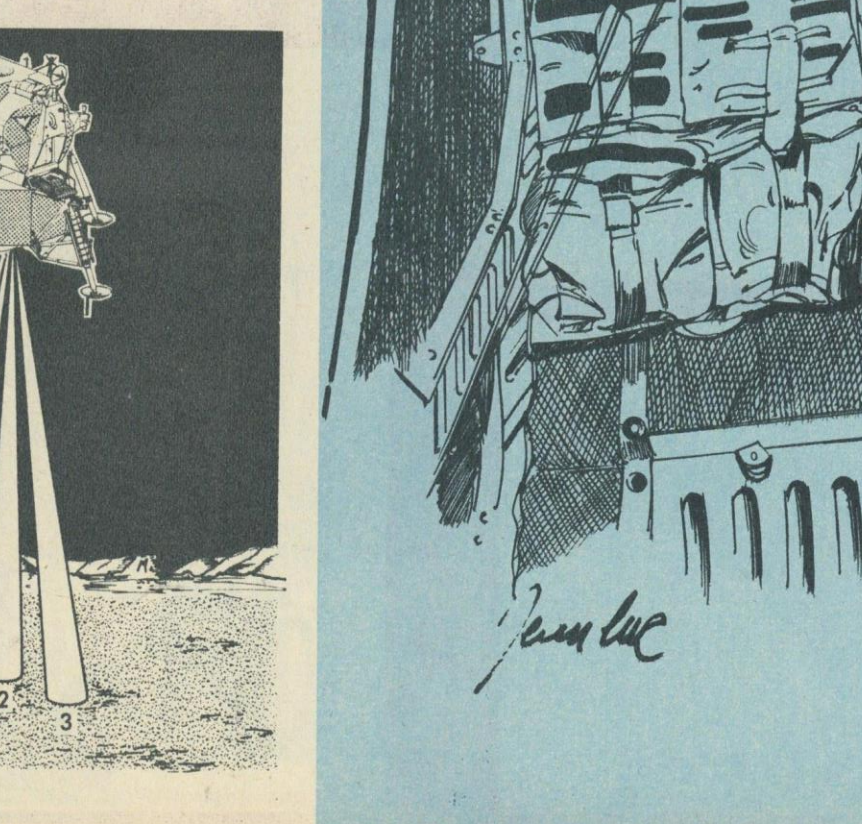



FRINGANTE ET NERVEUSE,
VOUS M'AVEZ RECONNUE,

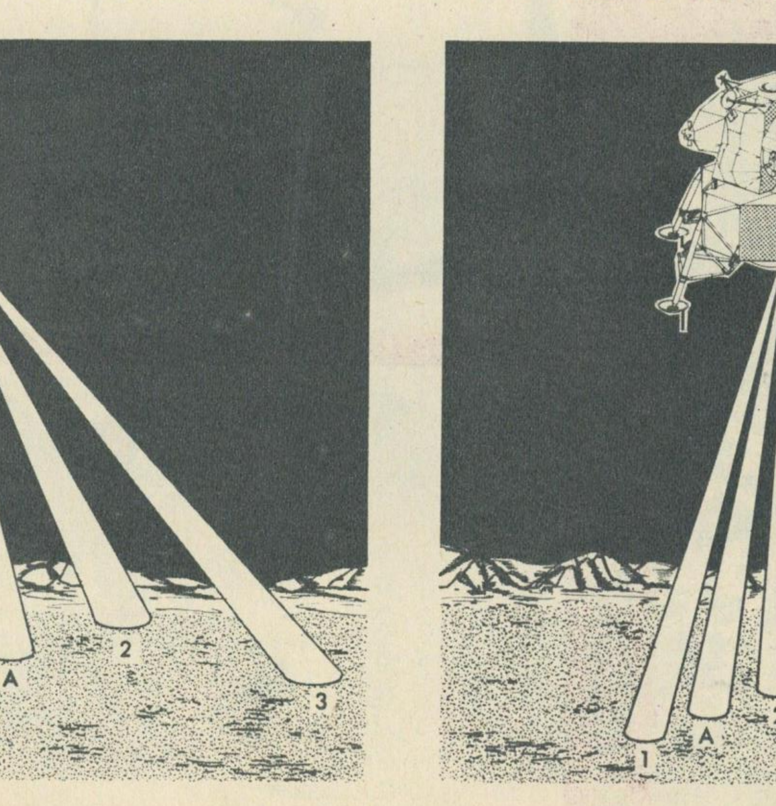
du module lunaire n'aura (presque) plus de secrets pour vous. Dans le dessin que nous vous présentons, l'astronaute Aldrin, en état d'apesanteur, s'est envolé au plafond pour vous permettre d'examiner en détail le tableau de commande du LM.

Le radar d'atterrissage du LM fait usage de quatre faisceaux d'ondes. Les faisceaux 1, 2, 3 mesurent la vitesse d'approche du module par effet Doppler (variations de la longueur d'ondes émise par une source en fonction de la vitesse de déplacement de celle-ci). Le faisceau A donne l'altitude par rapport au sol lunaire.

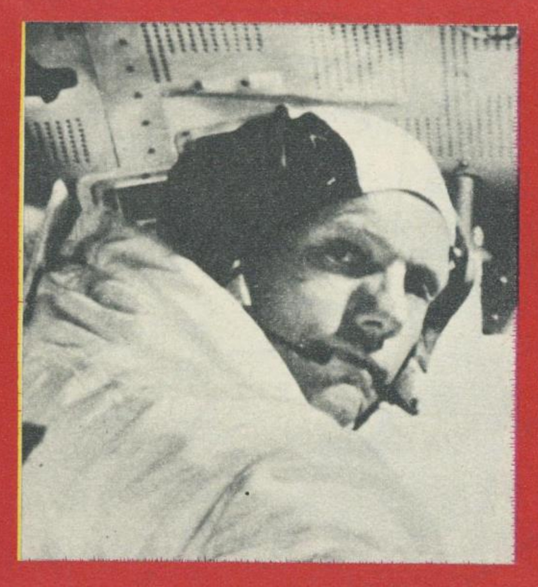
PHASE D'APPROCHE



PHASE D'ATTERRISSAGE



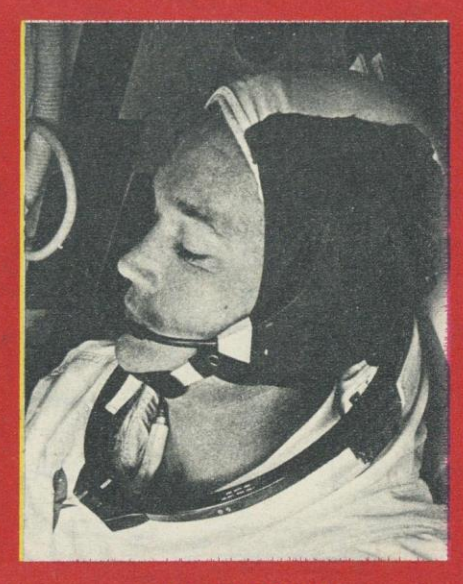
MISSION APOLLO 11



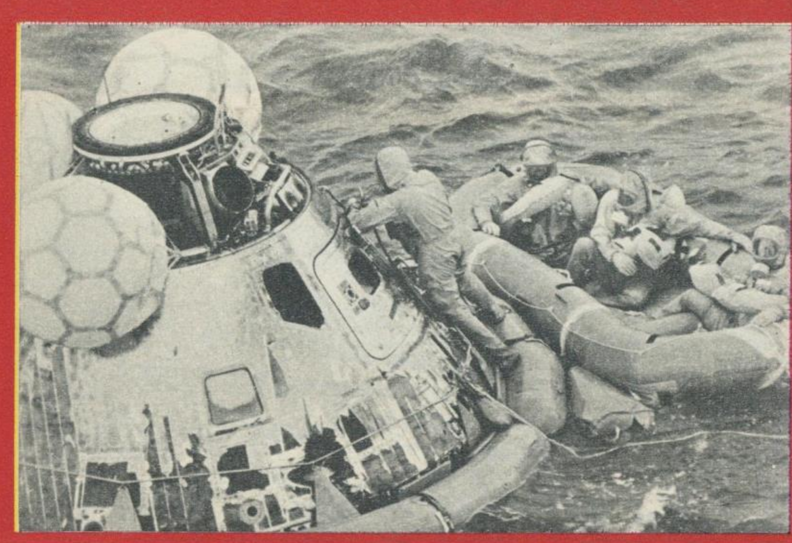
Neil ARMSTRONG, commandant de la mission.



« Buzz » ALDRIN, pilote du « Lunar Module ».



Michael COLLINS,
pilote du « Command Module ».



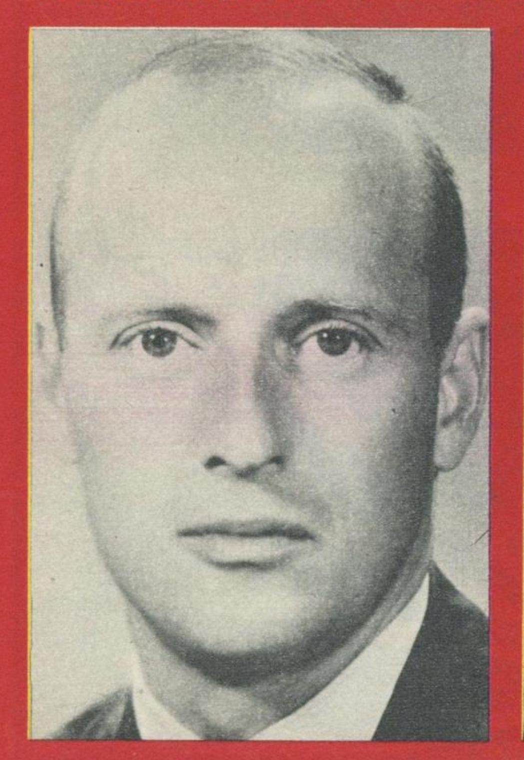
Les astronautes d'Apollo 11, après leur amerrissage réussi dans le Pacifique, attendent l'hélicoptère qui doit les amener sur le USS Hornet.



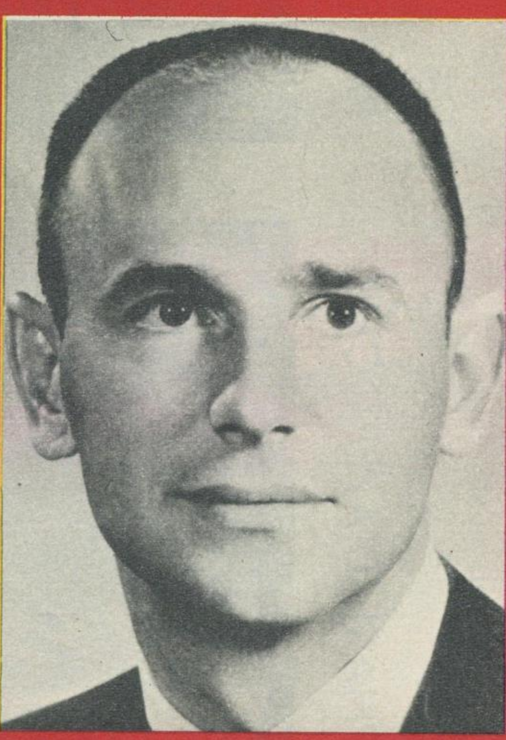


L'équipe d'Apollo 12 posant devant le LM. De gauche à droite : Ch. Conrad, R. Gordon et A. Bean.

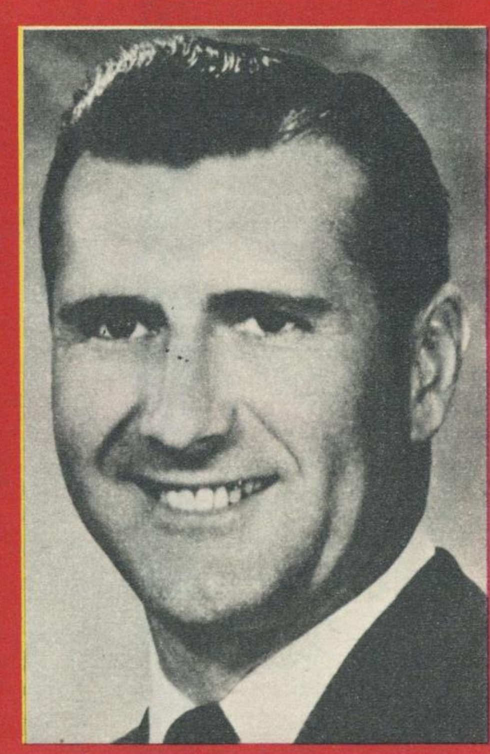
MISSION APOLLO 12



Charles CONRAD, commandant de la mission.



Alan BEAN, pilote du « Lunar Module ».



Richard GORDON,
pilote du « Command Module ».





SF1 Vitesse — Prix: **Frs. 100**



SF2 Looping — Prix: **Frs. 145**



SF3 Virage et Saut — Prix: **Frs. 200**



SF4 Double course et looping — Prix: **Frs. 295**



SF5 Double course et virage — Prix: **Frs. 375**

"MATCHBOX" THE MODELS WITH THE MOST!

Representant exclusif: D.E.S.K.A., 6 Rue du Chien Vert, Bruxelles, 8.
Lesney Products & Co. Ltd., Lee Conservancy Road, London, E.9. England.





RECOMMANDE A TA MAMAN DE TOUJOURS EXIGER LES PRODUITS DE QUALITÉ

Biscuits **CHOCO AS PAREIN**
Biscottes
et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
LES EDITIONS DU LOMBARD
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Fruits **TINTIN**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Savon de toilette
SUNLIGHT blanc ivoire
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS,**
PRINCE DE LIEGE

OLIVIER RAMEAU





PAR **DANY**

SCÉNARIO **GREG**

Nos amis ont découvert la Bulle de Si-C'était-Vrai et, la chevauchant, ils sont







OH! LA BULLE DE SI-C'ÉTAIT-VRAI FAIT PLEUVOIR UNE AVERSE D'OR SUR LA VILLE!

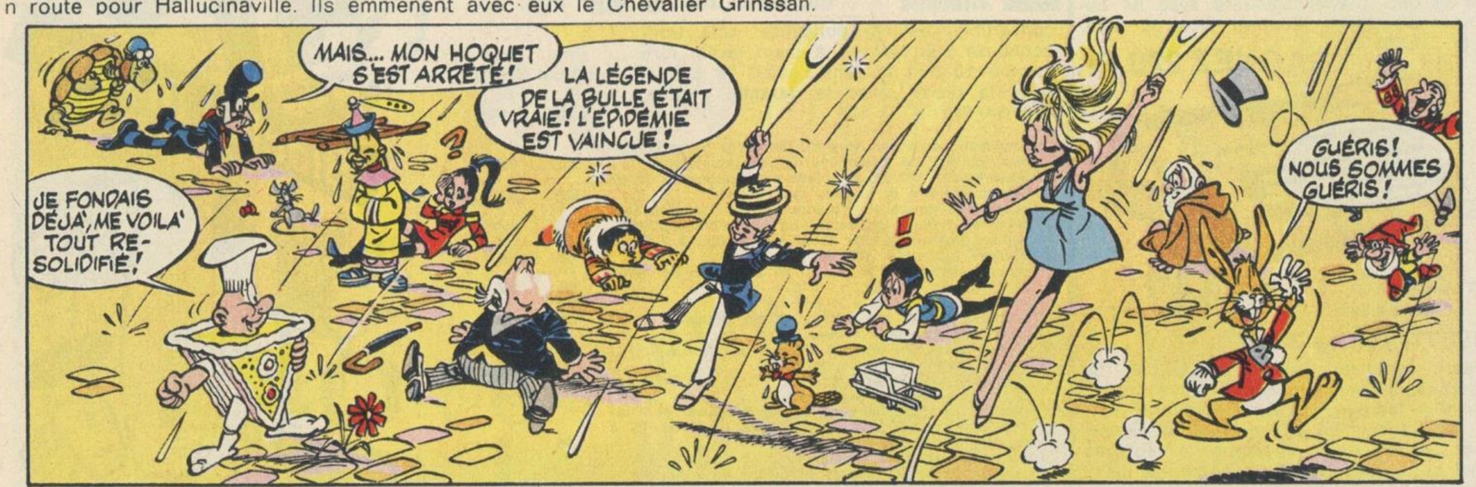
REGARDEZ! LES PREMIERS MALADES TOUCHÉS SEMBLENT SE RANIMER!

ATTENTION À L'ATTERRISSAGE! N'ÉCRASEZ PERSONNE! VISEZ AVEC EXACTITUDE!

LA BULLE DE SI-C'ÉTAIT-VRAI



e n route pour Hallucinaville. Ils emmenent avec eux le Chevalier Grinssan.



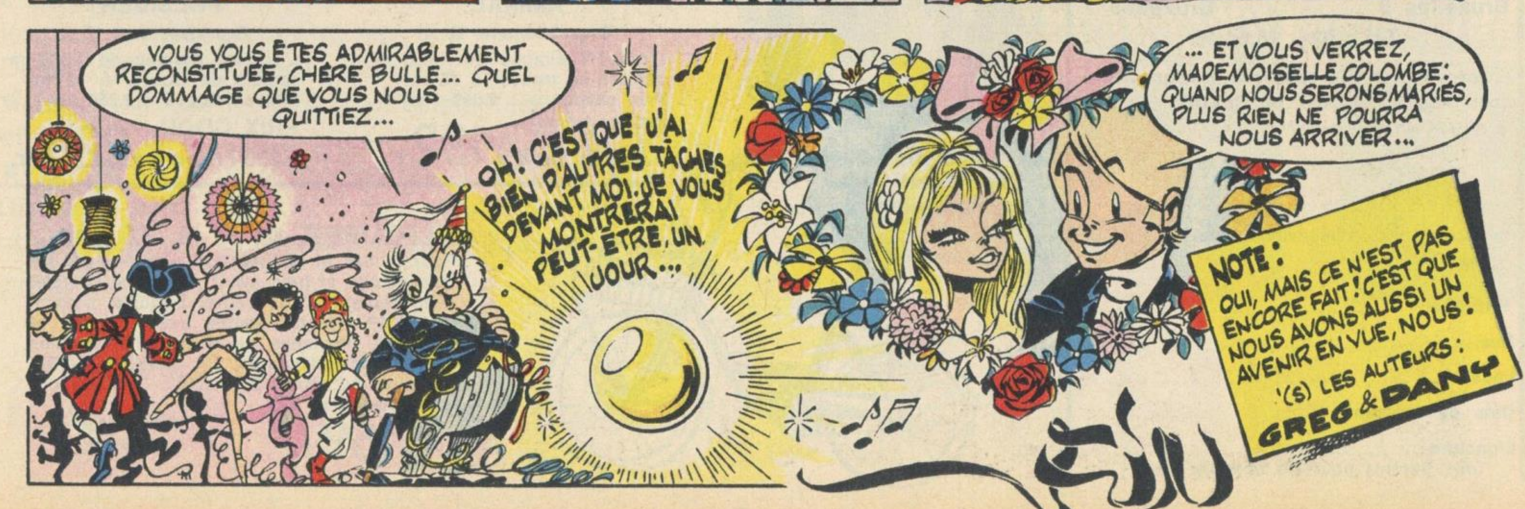












Cherchez VOTRE INTERET... COMPAREZ... c'est chez CODU que vous achèterez !

A chacun sa machine à écrire

REMINGTON « PREMIER »

Portable complète avec valise. Modèle 1969 plus perfectionné, frappe légère, écriture nette et fine. Clavier standard avec 84 caractères ou signes, écriture Pica ou Elite.
Valeur : 2.195 Fr.

GAGNEZ 220 Fr.



Prix CODU : 1.975 Fr.
ou 6 x 346 Fr. ou 15 x 147 Fr.

OLIVETTI Lettera 32

Portable complète, robuste et légère. Sa conception technique très rigoureuse permet d'atteindre les plus grandes cadences d'écriture. Avec tabulateur automatique, 86 signes, grand chariot, triple interligne, 3 réglages de frappe correspondant aux habitudes de la personne qui écrit, ruban bicolore avec inverseur automatique + frappe stencil, écriture Pica ou Elite. Avec valise résistante.
Valeur : 3.950 Fr.

GAGNEZ 1.000 F



Prix CODU : 2.950 Fr.
ou 6 x 514 Fr. ou 18 x 187 Fr.

Service après vente assuré avec la garantie d'usine.

Nos prix s'entendent **FRANCO CHEZ VOUS** sans autres frais pour toutes commandes de plus de 500 Fr., pour commandes de moindre importance, participation aux frais : 20 Fr.
Premier paiement 30 jours après la livraison. Toutefois, pour les commandes de plus de 3.000 Fr., la loi nous oblige de prévoir un acompte à la livraison; **dans tous les cas satisfaction complète** sinon vous pouvez retourner le colis complet dans les 5 jours de sa réception, la somme éventuellement payée sera remboursée sans discussion. Depuis plus de 20 ans, nous donnons **satisfaction à des dizaines de milliers de clients.**

Une puissante Black & Decker foreuse 2 vitesses avec mandrin capacité de 10 mm.

convertible, devient ponceuse, scie tronçonneuse sur bâti ou à main levée, fore jusqu'à 10 mm Ø dans l'acier, 18 mm Ø dans la pierre, avec la **garantie d'usine.**

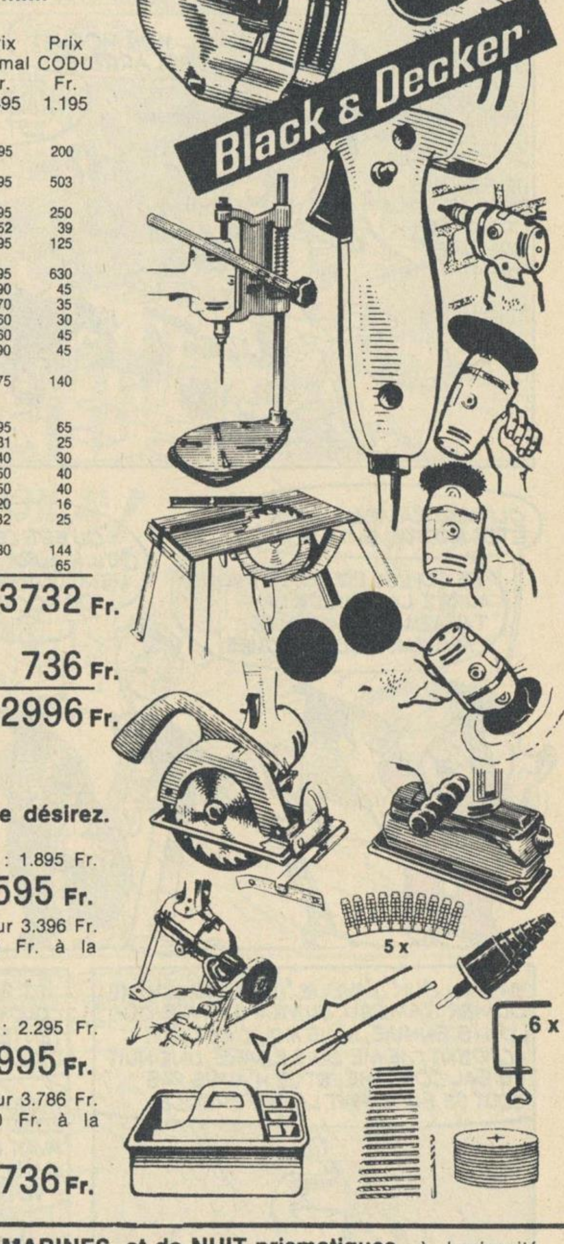
	Prix normal Fr.	Prix CODU Fr.
110 ou 220 V. D 520	1.495	1.195
1 accessoire scie circulaire BD 984 avec 1 lame combinée, guides de profondeur/largeur/inclinaison	395	200
1 table à scier BD 990 sur pieds avec guides de coupe perpendiculaire et onglets tous angles	595	503
1 accessoire ponceuse vibrante BD 988 indispensable pour les travaux réclamant un fini professionnel	495	250
26 papiers abrasifs grains assortis pour dito à 2 Fr.	52	39
1 support horizontal BD 980	195	125
1 support vertical B & D, GD 80 pour des perçages de précision	795	630
1 meule et son axe	90	45
1 disque à poncer caoutchouc 125 mm diamètre	70	35
1 peau d'agneau pour lustrer	60	30
30 disques ponceurs abrasifs 125 mm diamètre à 2 Fr.	60	45
1 brosse métallique pour décaper	90	45
19 mèches à métaux et à bois de 1 à 10 mm diamètre par 1/2 mm en étui présentoir	175	140
1 monture scie cloche avec mèche à centrer et 7 lames pour forer dans le bois des trous de 25 à 65 mm de diamètre.	95	65
1 mèche à pierre 5 mm diamètre	31	25
50 chevilles thermoplastiques Propylène de 5 mm diam.	40	30
1 disque Nylon pour couper la pierre 125 mm diam.	50	40
1 disque Nylon pour couper le fer 125 mm diamètre	50	40
1 tournevis mécanicien 5'' très solide	20	16
1 mélangeur de peinture	32	25
6 serre-joints 75 mm capacité, indispensables pour collages, à 30 Fr.	180	144
1 caisse à outils, pratique, légère et solide		65

Chaque article peut être commandé au prix réduit de la liste, mais si vous achetez l'atelier complet, vous avez une — 3732 Fr.

REMISE SUPPLEMENTAIRE DE 736 Fr.

Le formidable atelier CODU 2996 Fr.

ou 12 x 274 Fr. si vous le désirez.



Pour qui veut plus fort

A la place de la D.520, vous pouvez obtenir la foreuse B. & D. D 720 — 2 vitesses, mandrin 13 mm, — Prix normal : 1.895 Fr. Prix CODU : 1595 Fr.
l'atelier complet, valeur 4.132 Fr. vous sera livré pour 3.396 Fr. comptant ou 12 mensualités de 260 Fr. et 600 Fr. à la livraison. (Crédit : 3.720 Fr.)

Pour qui veut le meilleur

Avec la foreuse D.820 — 2 vitesses, mandrin 13 mm. la seule perceuse Black & Decker montée sur roulement à billes et à aiguilles, — Prix normal : 2.295 Fr. Prix CODU : 1995 Fr.
l'atelier complet, valeur 4.540 Fr. vous sera livré pour 3.786 Fr. comptant ou 12 mensualités de 297 Fr. et 600 Fr. à la livraison. (Crédit : 4.164 Fr.)

Dans les 3 cas, en achetant l'atelier complet, vous réalisez un bénéfice supplémentaire de 736 Fr. sur des prix déjà fortement réduits.

BON A VUE

à découper ou recopier et renvoyer à

CODU

32, rue Gallait (place Liedts) Bruxelles 3 ou **121, rue Brogniez (gare du Midi) Bruxelles 7**

Tél. : 02 - 18.64.48

Envoyez-moi **A VUE sans frais ni engagement pour moi, COMPTANT ou CREDIT,** le ou les articles suivants :

....

....

(n'oubliez pas : dimensions, voltage)..............

NOM ....

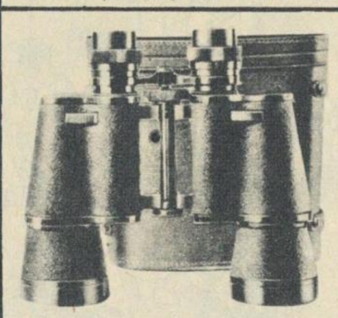
PRENOM ....

Rue .... **N°** ....

Localité ....

Date de naissance ....

Signature ....
(des parents pour les mineurs d'âge.)



JUMELLES MARINES et de NUIT prismatiques

à luminosité améliorée par optique traitée, triple lentille bleutée à double prisme testée par le Telescope Institute. Mise au point par molette centrale et oculaire droit correcteur, écartement variable. Livrée complète avec un luxueux étui porc, courroies à main et d'épaule et un certificat de dédouanement. Luminosité 50 la plus grande et la meilleure.

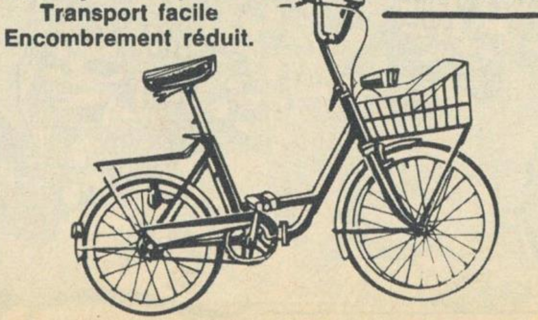
VOTRE GAIN 1.000 Fr.

Poids : 1.300 gr. Dim : 18 x 20 cm. **Garantie 1 an.**

AMIRAL
Grossissement 12 X
L'objectif éloigné de 1.000 m semble se trouver à 85 m.
Prix catalogue : 2.090 Fr.
PRIX CODU : 1.090 Fr. ou 6 x 192 Fr.

PRESIDENT
Grossissement 16 X
L'objectif éloigné de 1.000 m semble se trouver à 60 m.
Prix catalogue : 2.290 Fr.
PRIX CODU : 1.290 Fr. ou 6 x 229 Fr.

Les bicyclettes pliables
Transport facile
Encombrement réduit.



PLI-SUPER de 7 à 77 ans

Pour jeunes et adultes. Frein arrière par rétropédalage et frein avant. Eclairage complet avec câble dans le cadre. Béquille, pompe, pneus 20'', porte-bagages avant chromé et panier à emplettes en fil chromé, pédales sport avec réflecteurs. En BLEU ou GRIS métallisé au choix. Dim. plié : 70x65x25 cm.

18 mensualités de 169 Fr.

COMPTANT : 2.665 Fr.

CARAN D'ACHE

LES 40 COULEURS PRISMALO®...

20505

CD 5

...COMBINENT LES PLAISIRS DU DESSIN ET DE L'AQUARELLE !



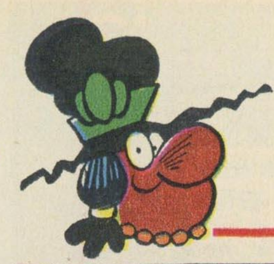
Les crayons de couleur PRISMALO vous donnent réellement toute l'intensité et toute la luminosité des coloris sur n'importe quel papier. En outre les couleurs se mélangent aisément pour obtenir les nuances désirées.
Voulez-vous obtenir l'effet magnifique d'une aquarelle ? Il vous suffit d'avoir un pinceau et de l'eau et de diluer la couleur pour réussir les lavis et les dégradés les plus fins.
De plus PRISMALO vous offre :

- des mines particulièrement résistantes et économiques bien qu'elles soient d'un toucher souple
- le bois de cèdre, de premier choix, est facile à tailler.

Disponibles en différents formats, toutes les boîtes contiennent une gamme étendue de couleurs.

PRISMALO est un produit

CARAN D'ACHE



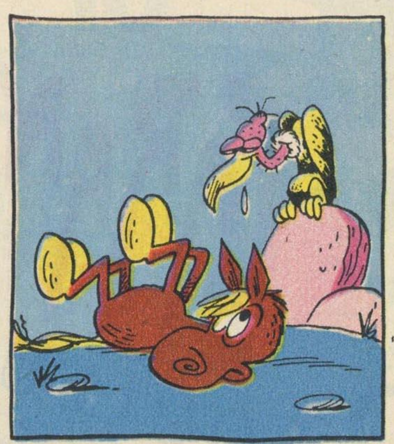
LA TRIBU TERRIBLE

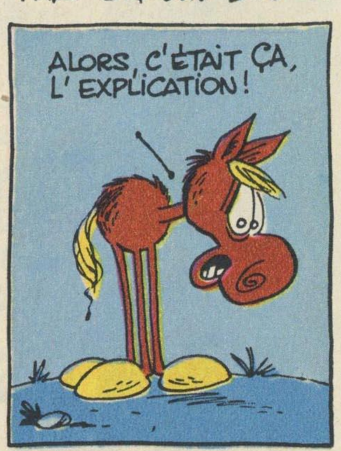


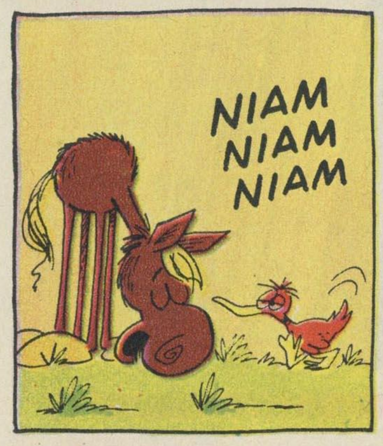
PAR GORDON BESS

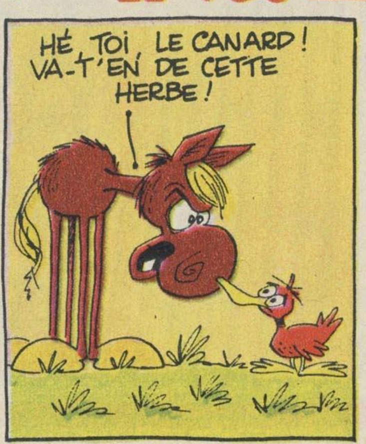


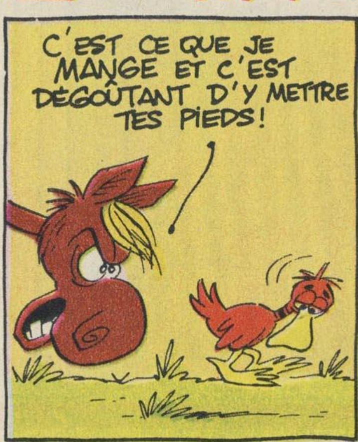


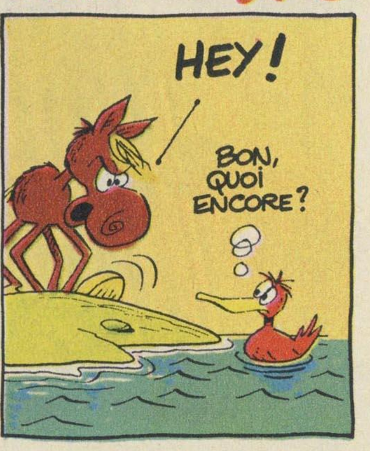


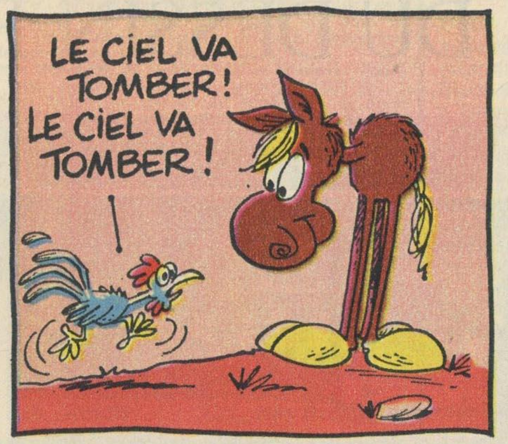


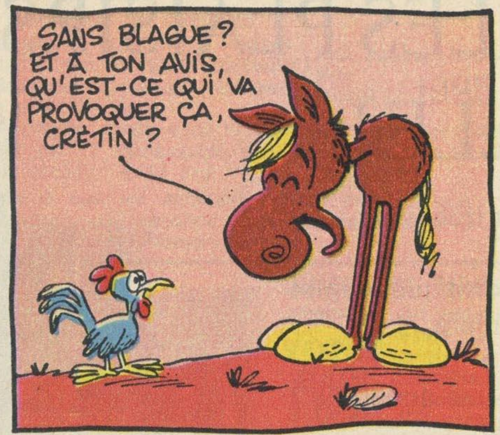


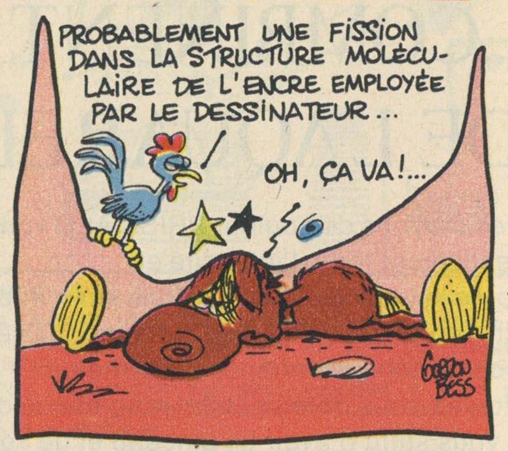


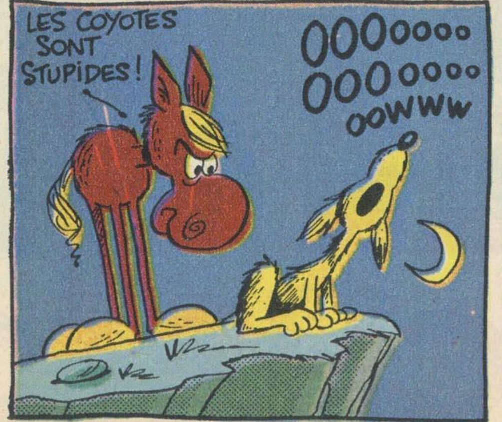


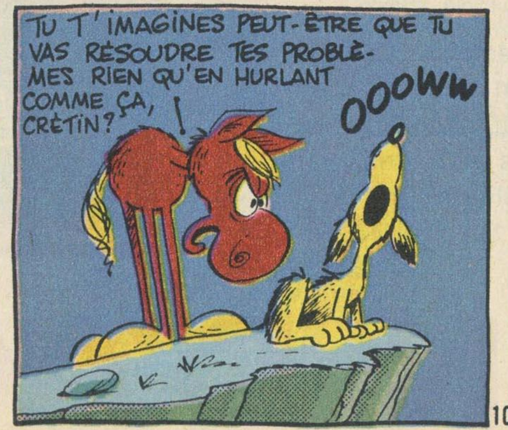


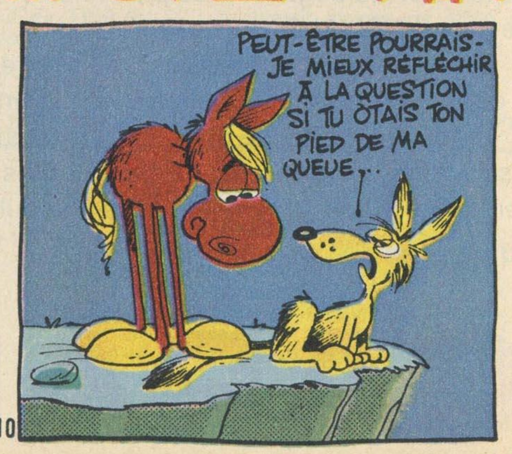


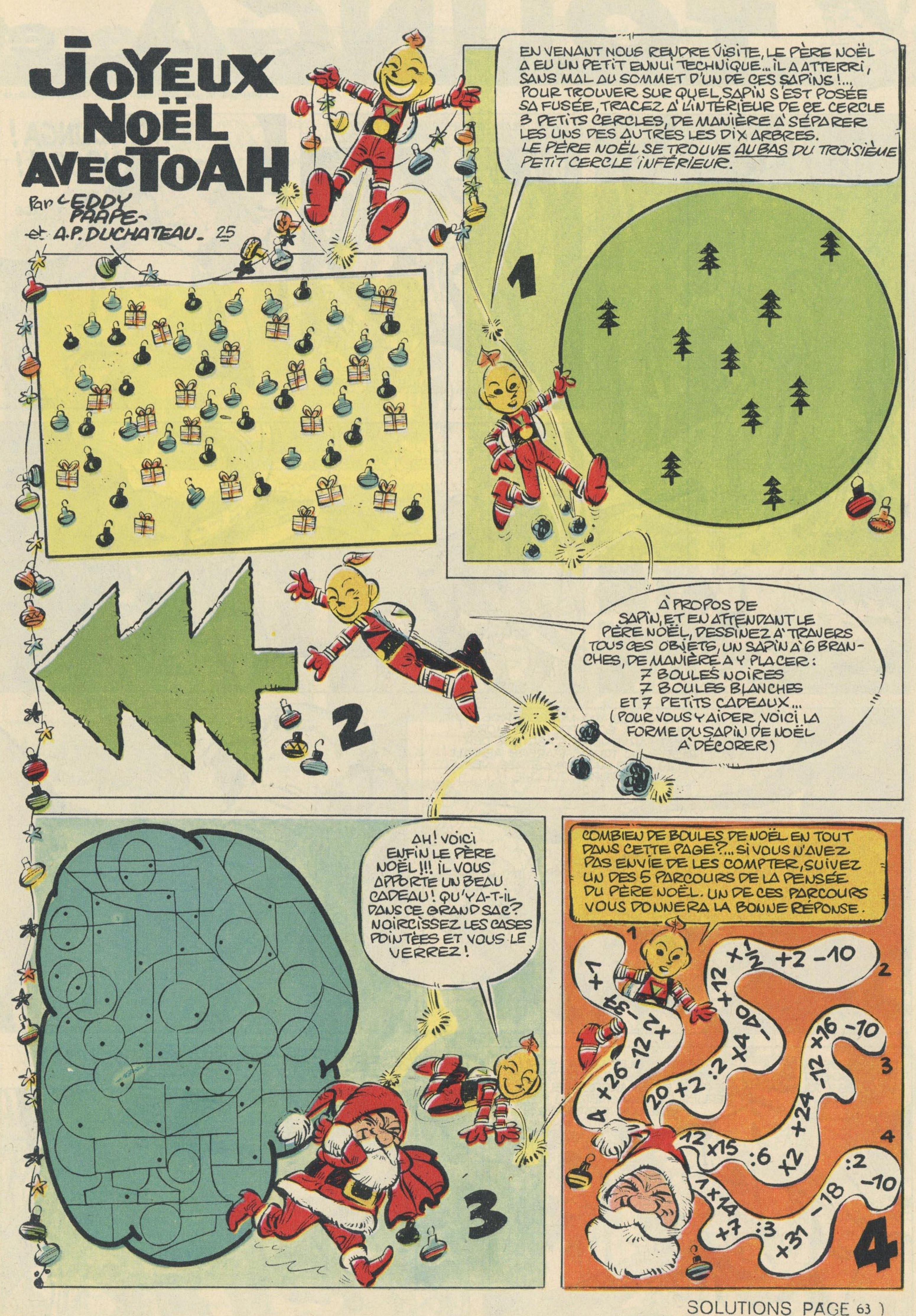












SOLUTIONS PAGE 63



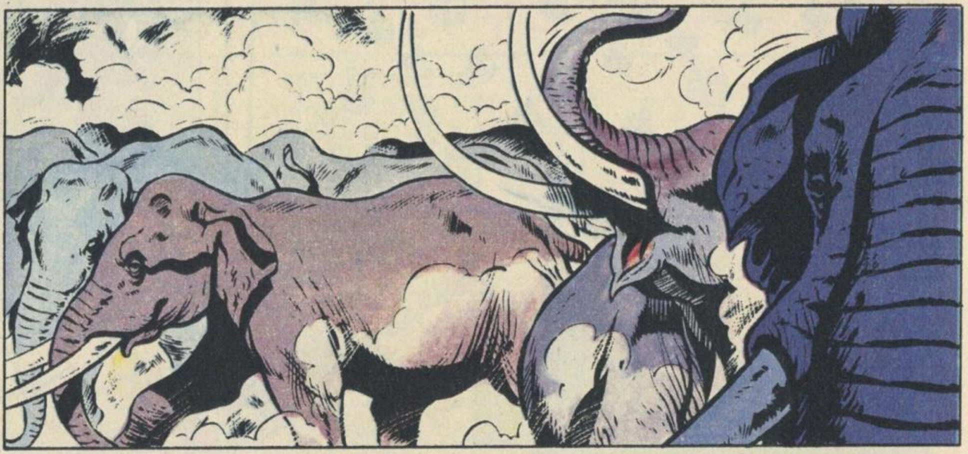
TOUNGA et

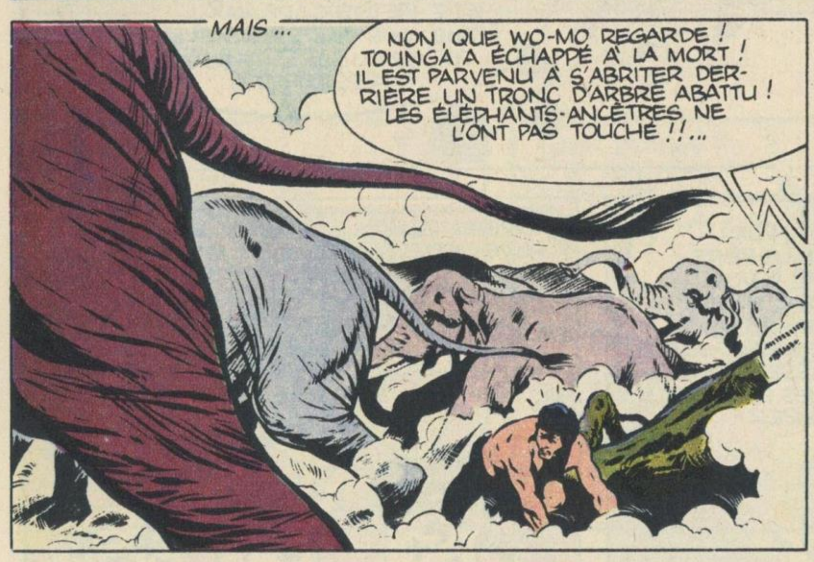
Tounga a pu délivrer ses amis, mais il est

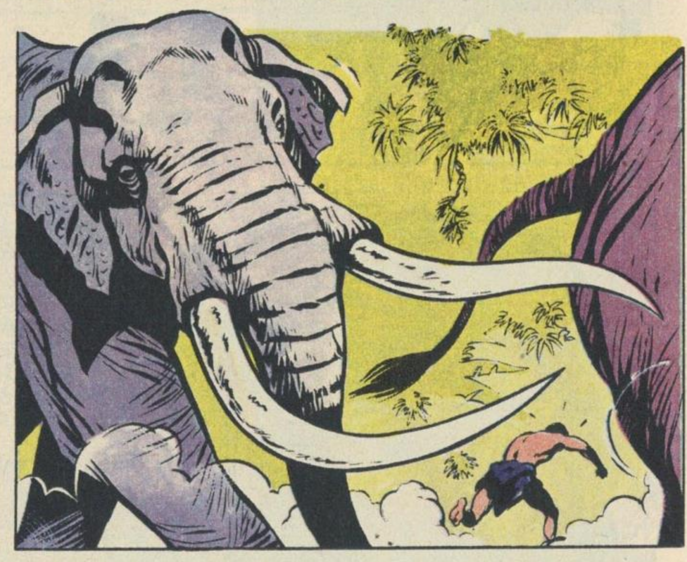












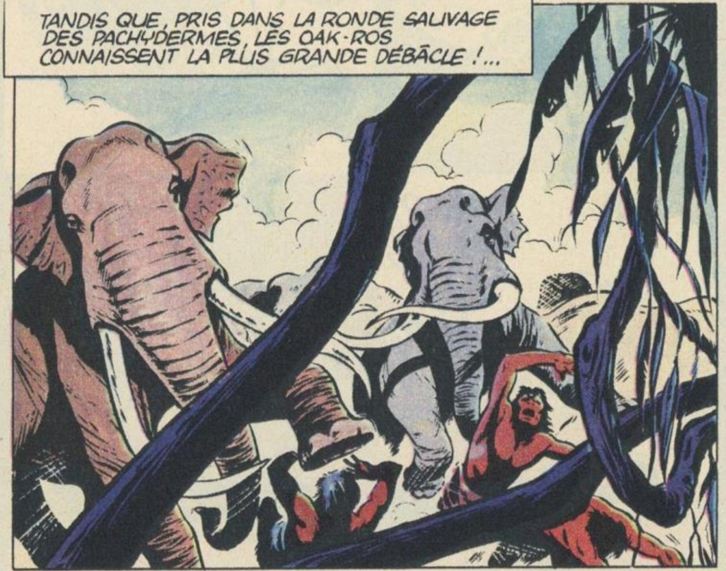




le peuple des arbres

PAR E.AIDANS

poursuivi par la horde des éléphants-ancêtres.







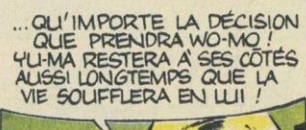












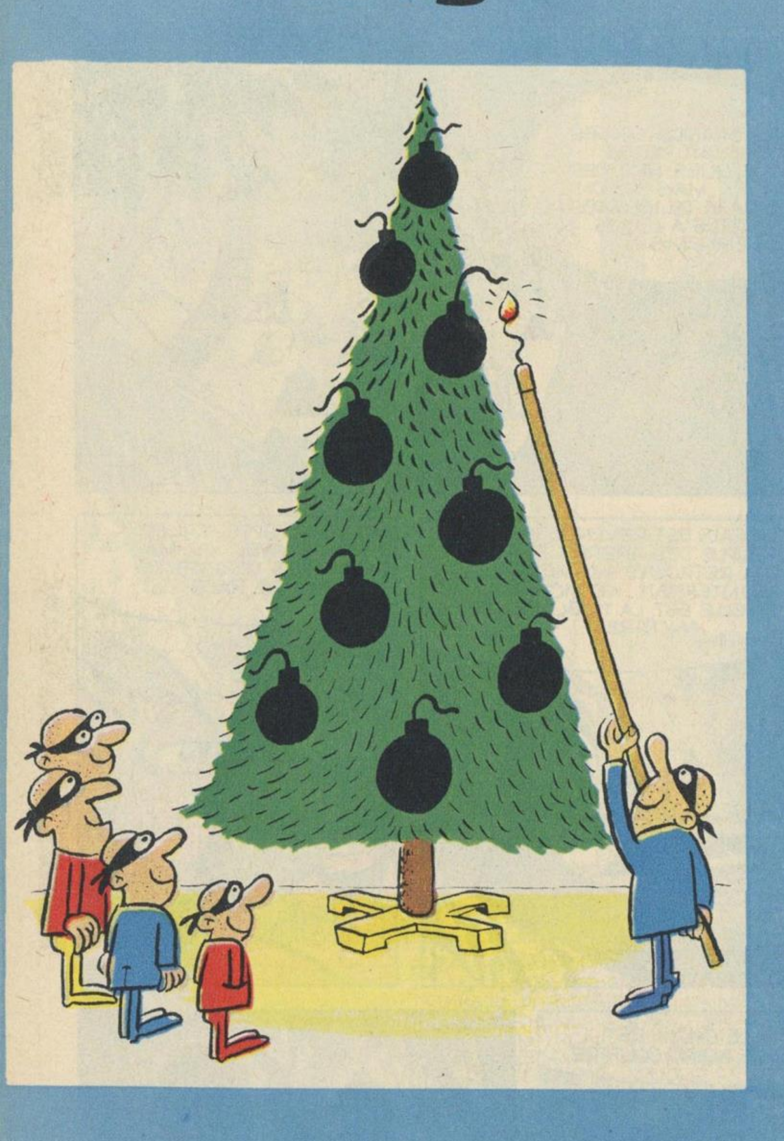


UN DOUX APAISEMENT PÉNÈTRE LE CŒUR RUDE DE NOTRE HÉROS... IL SAIT QUE SA MISSION SE TERMINE LÀ ! DÉSORMAIS, IL PEUT PARTIR... SUBITEMENT, UN VIOLENT DÉSIR DE SE RETROUVER LUI-AUSSI PARMI LES SIENS S'EMPARE DE TOUT SON ÊTRE.

TOUNGA DES GHMOURS, TA HORDE T'APPELLE !



les gags de Ploeg





OFFRE SPECIALE ZIP

publiart/emad

SENSATIONNEL !!!

Une collection de 24 mini-bolides GT et Formule 1 offerte par






AH POMPON ! JE TE SIGNALE QUE TOUS LES HABITANTS DU COIN SONT D'ACCORD POUR ASSURER EUX-MÊMES LA DÉCORATION DE NOËL DE NOTRE RUE...
AH OUI ?


IL NOUS FAUT ABSOLUMENT PARTICIPER À L'OPÉRATION, POMPON ! MONSIEUR LESARMENT, LE MARCHAND DE BOIS, FOURNIRA UN ÉNORME SAPIN DE VINGT MÈTRES DE HAUT QUE L'ON PLANTERA SUR LA PETITE PLACE...
J'AI UNE IDÉE...


MADEMOISELLE BELCHOSE, L'ÉTALAGISTE FABRIQUERA LES GUIRLANDES... MONSIEUR LAGRUME...
J'AI UNE IDÉE !


... L'ÉPICIER APPORTERA...
J'AI UNE IDÉE !


NON, ÉCOUTE MON PETIT FÉLIX ! NE TE MÊLE PAS DE ÇA, VEUX-TU, SINON TOUT LE PROJET TOMBE À L'EAU !...
... ET SI ON REMPLAÇAIT LES BOULES MULTICOLORES, TROP PETITES, PAR DE GROS BALLONS ROUGES ?!!.


MAIS, C'EST UNE BONNE IDÉE, ÇA !
FÉLIX, EXCUSE-MOI ! JE T'AI CALOMNIÉ JE LE RECONNAIS !
BAH ! LES PAROLES S'ENVOLENT...


PARFAIT ! ALBERT BABIOLE EST SPÉCIALISÉ DANS LES ARTICLES PUBLICITAIRES... IL ACCEPTERA SÛREMENT DE ME CÉDER UNE CENTAINE DE BALLONS POUR UN PRIX "MODESTE"...
BIEN, DE MON CÔTÉ, JE ME CHARGE DE LA PEINTURE POUR LES ORNER DE JOLIS MOTIFS...
QUANT À MOI, JE ME PROCURERAI LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE AU GONFLAGE...
DIAC
1

POMPON

PAR Mittéï









... IL N'Y A PAS QUE LES PAROLES QUI S'ENVOLENT...

TANGO MAGIQUE À TOUR DE CONTRÔLE ! J'APERÇOIS UN SAPIN DE NOËL VOLANT À BASSE ALTITUDE : QU'EST-CE QUE JE FAIS ?

FÉLIX, JE CROIS QUE TU T'ES TROMPÉ, CETTE BOUTEILLE QUE TU AS APPORTÉE, CE N'EST PAS DE L'AIR COMPRIMÉ... C'EST DE **L'HYDROGÈNE.**

LES SOMMATIONS D'USAGE, ET PUIS FEU !

HEU... OUI, MAIS... EN TOUS LES CAS, ON NE POURRA TOUJOURS PAS M'ACCUSER D'AVOIR FAIT TOMBER LE PROJET **À L'EAU...** HÉHÉHÉ !

J'VEUX M'ENVOLER DANS LE SAPIN DE NOËL AVEC LE MONSIEUR !

QUAND TU SERAS PLUS GRAND

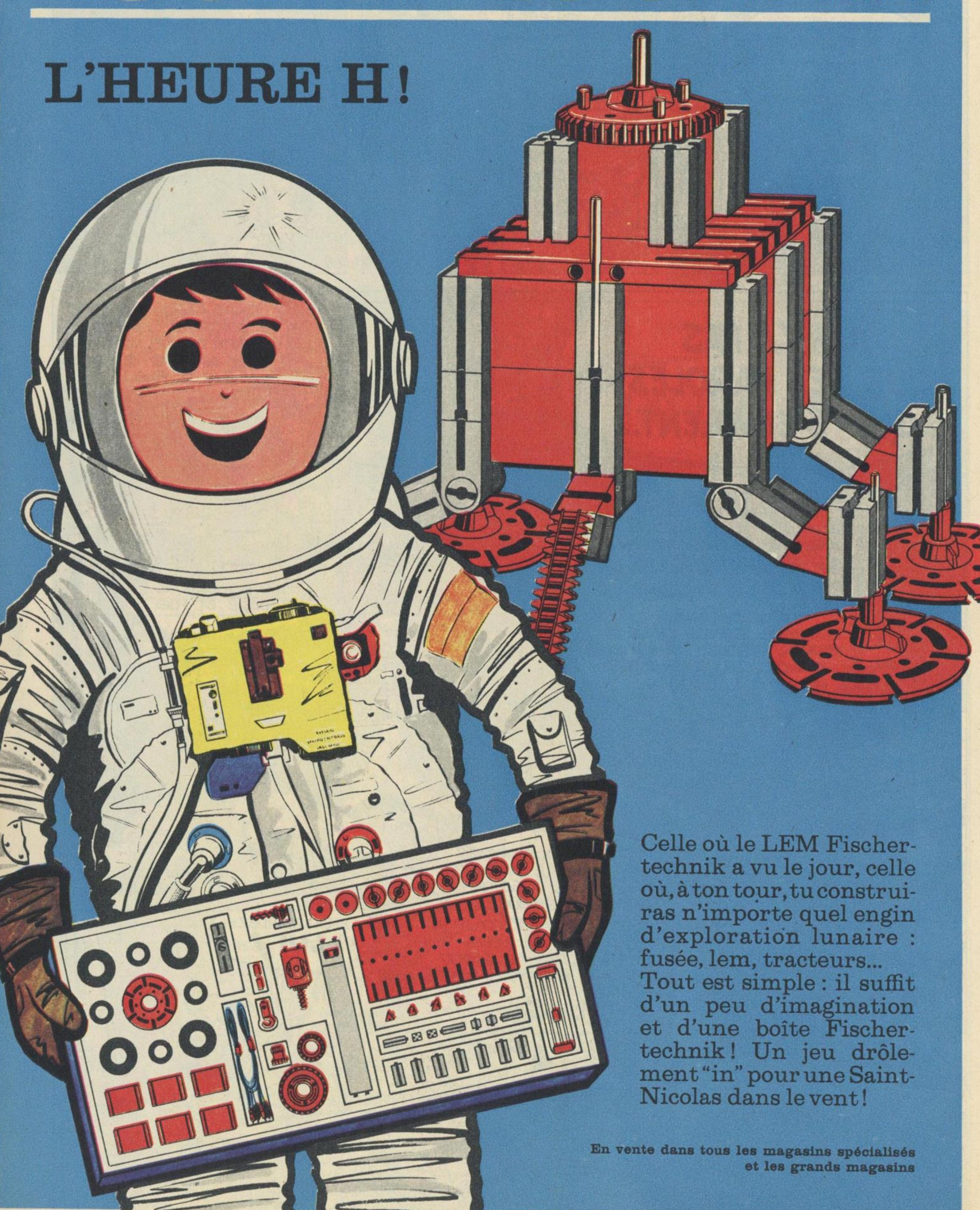
ENGUIRLANDEZ-LE, **LUI !**

J'APPORTE LES GUIRLANDES !

Mittéï '69. FOAL

SCEN : GODARD.

fischertechnik

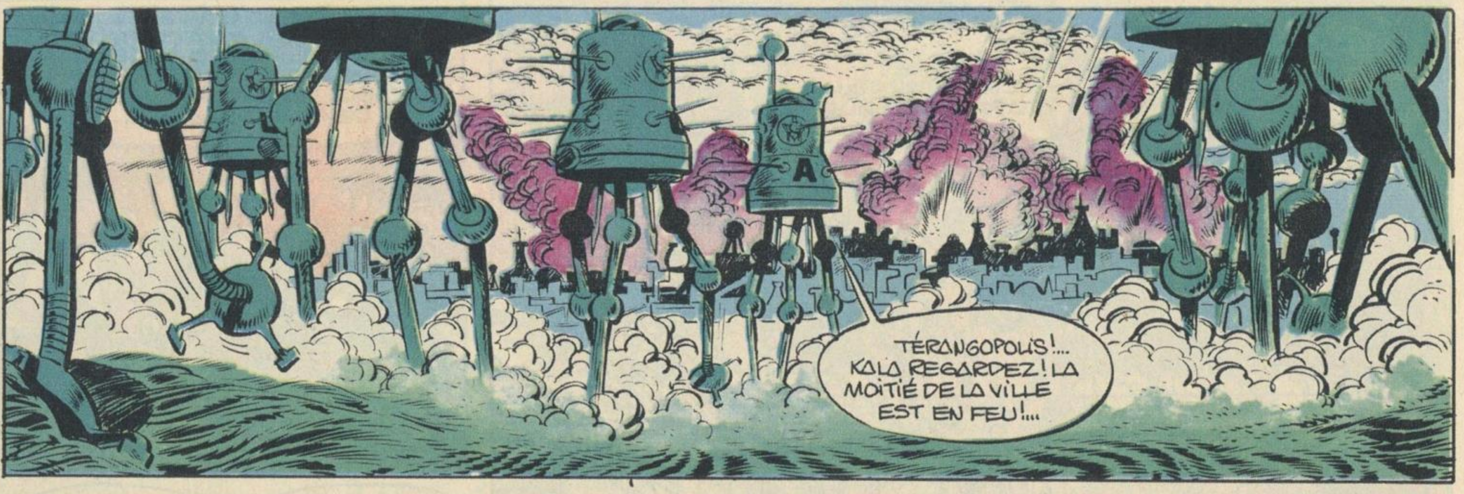




LUC ORIENT

Par EDDY PAAPE/GREG

A Terangopolis la révolte des esclaves est complète. Nos amis vont profiter de cet avantage et retournent la forêt d'acier contre le tyran.













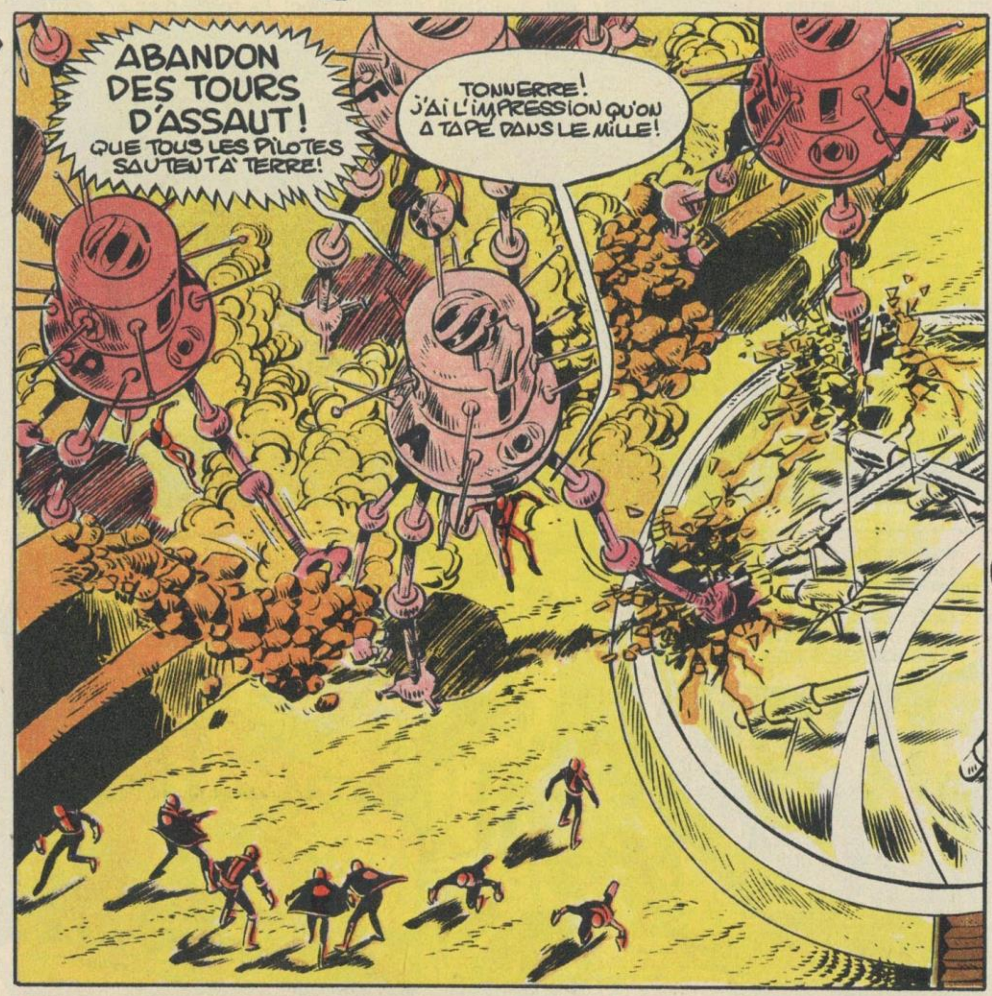


tournez la page



LUC ORIENT

Par EDDY PAAPE/GREG





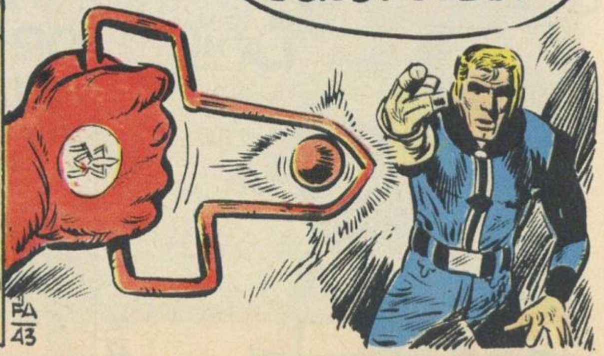




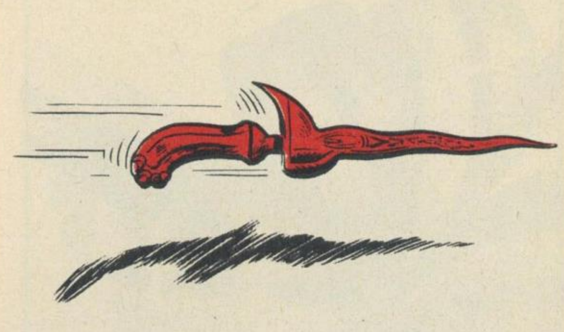








La forêt d'ACIER











LUC! LES TOURS D'ASSAUT ET LA DYNAMITE! PLUS UN INSTANT À PERDRE! À VOUS DE JOUER!

BON SANG! C'EST VRAI, FINISSONS-EN!







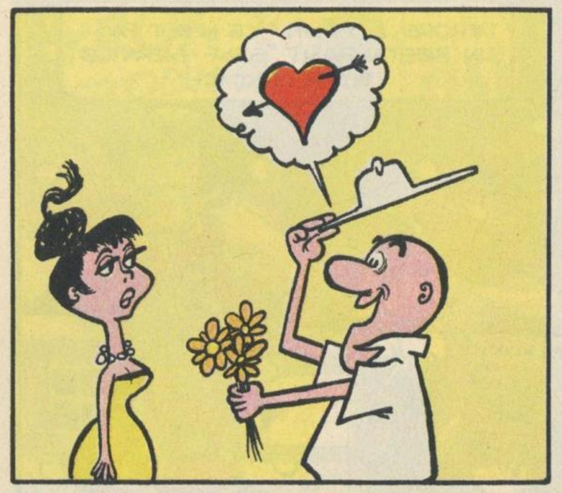


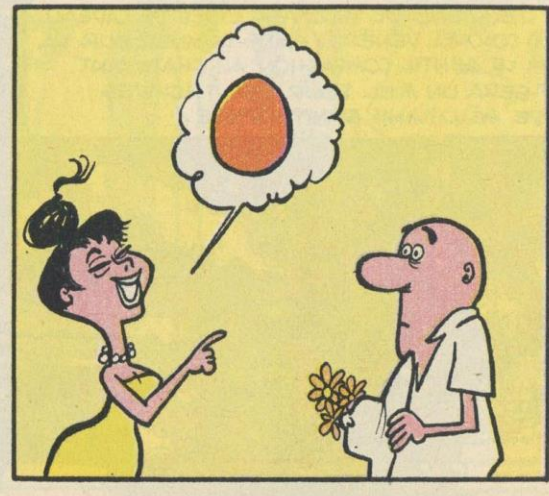
EDDY PAAPE - GREG



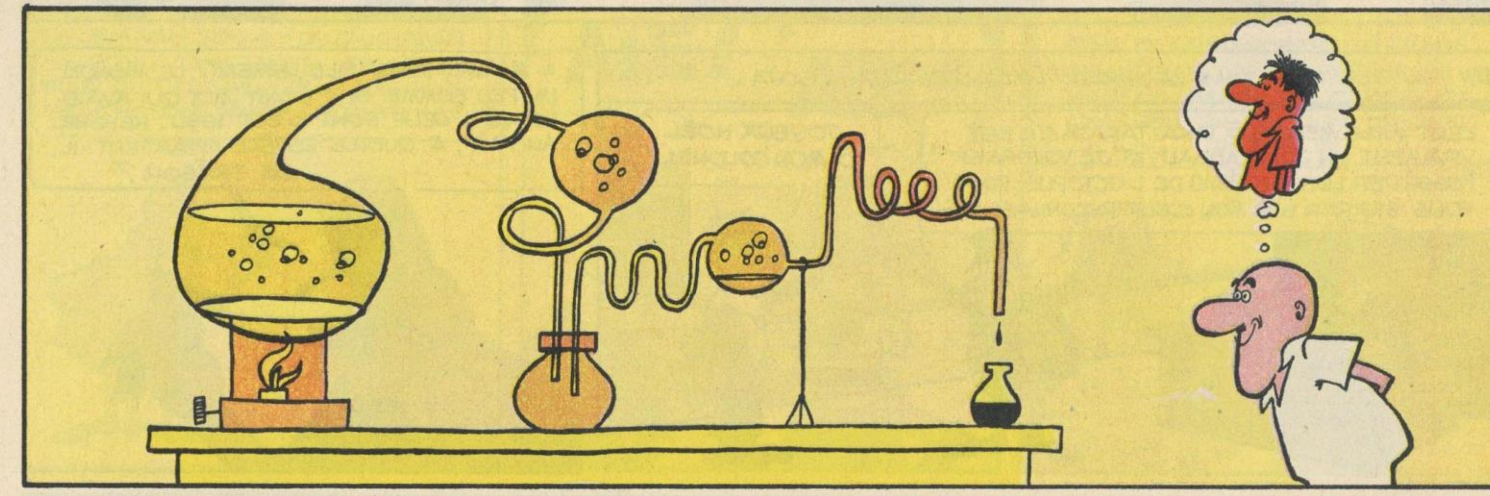
l'explorateur

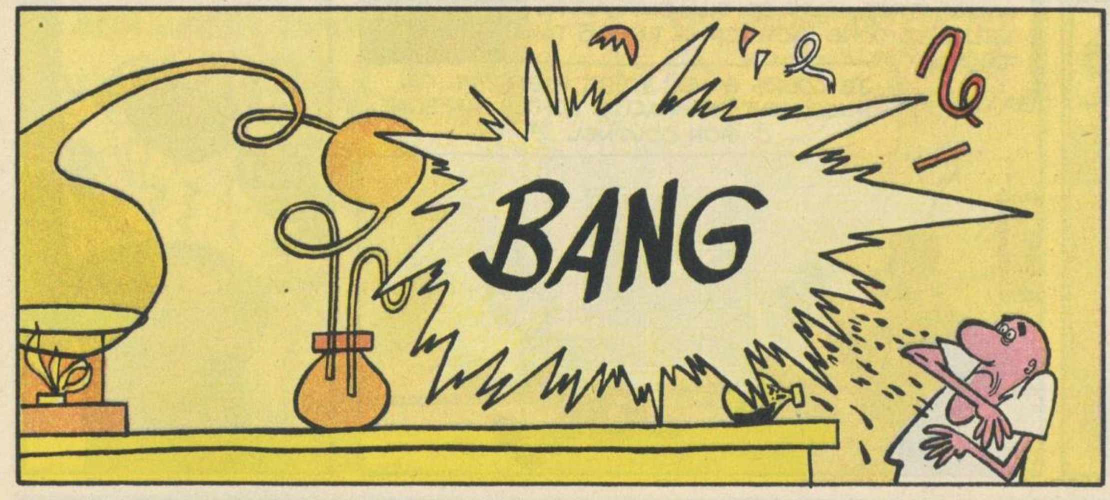
par BARA





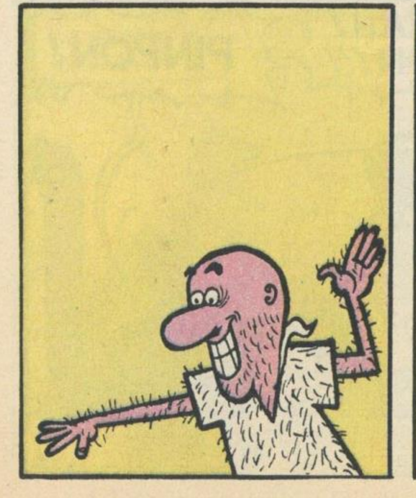


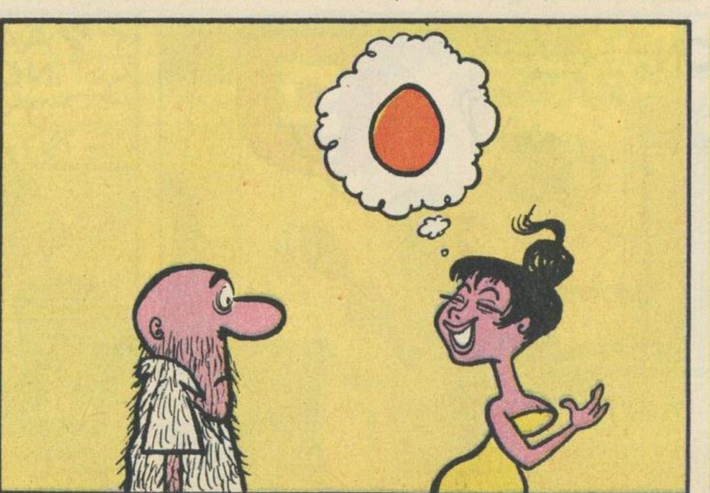


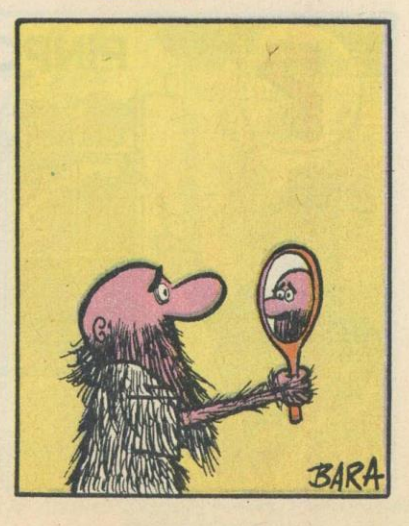




M.56







TAKA  TAKATA

le son

PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ





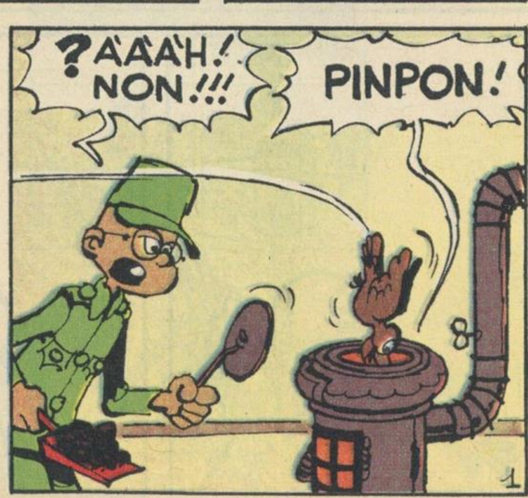










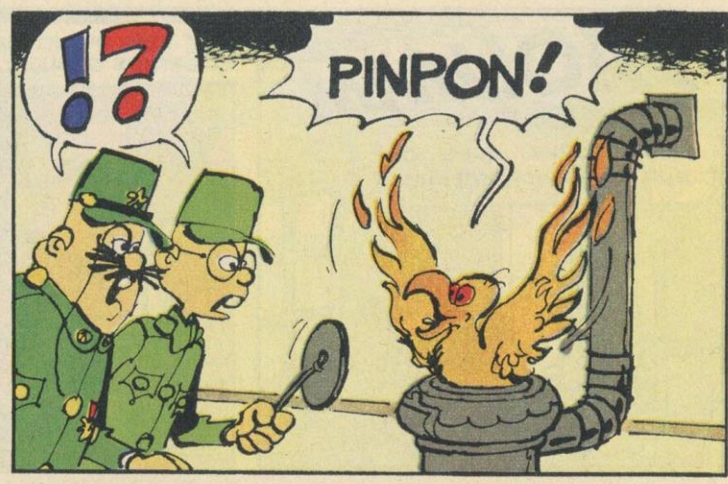


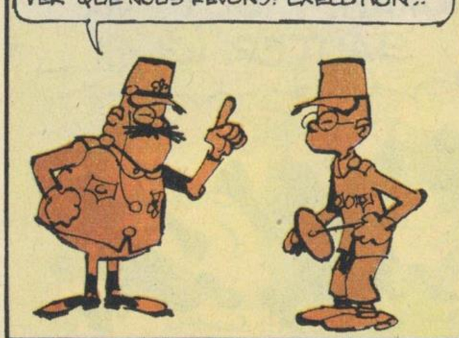
ge d'une nuit de noël







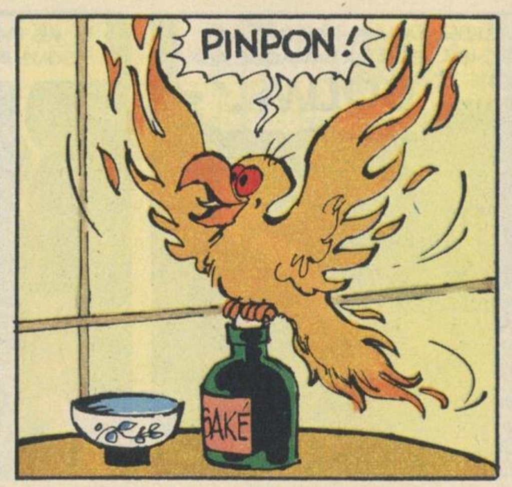














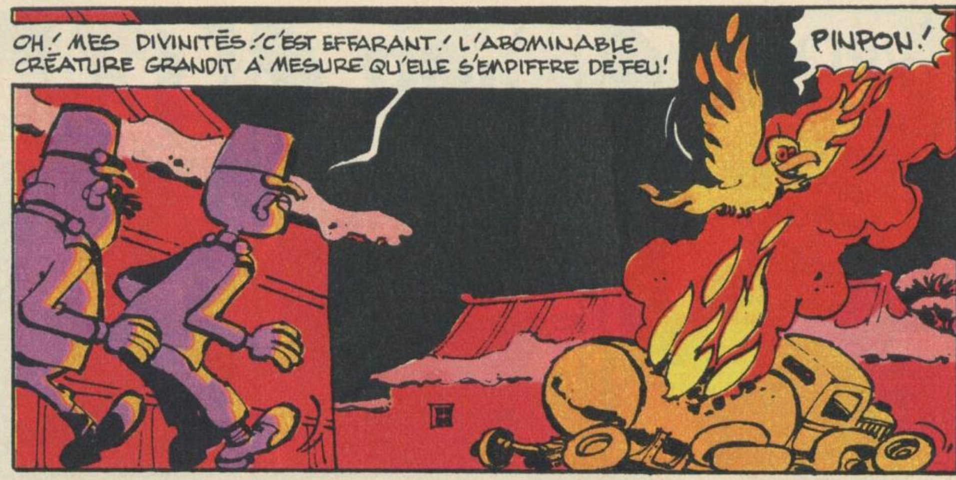




tournez la page


TAKA TAKATA


BAOUMM
CATASTROPHE ! IL S'EST POSÉ SUR LE CAMION CITERNE !!!


OH ! MES DIVINITÉS ! C'EST EFFARANT ! L'ABOMINABLE CRÉATURE GRANDIT À MESURE QU'ELLE S'EMPIFFRE DE FEU !
PINPON !

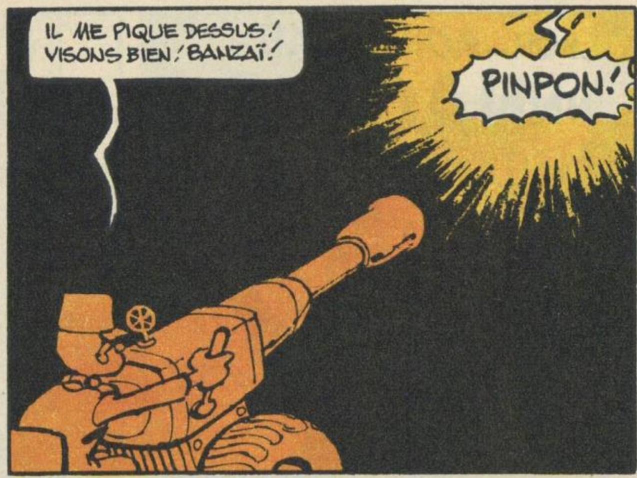

IGNIGÈNA... IGNIGÈNA... MM... AH ! VOILÀ ! IGNIGÈNA ARABICUS !! NOM LATIN DU PHÉNIX !!!?

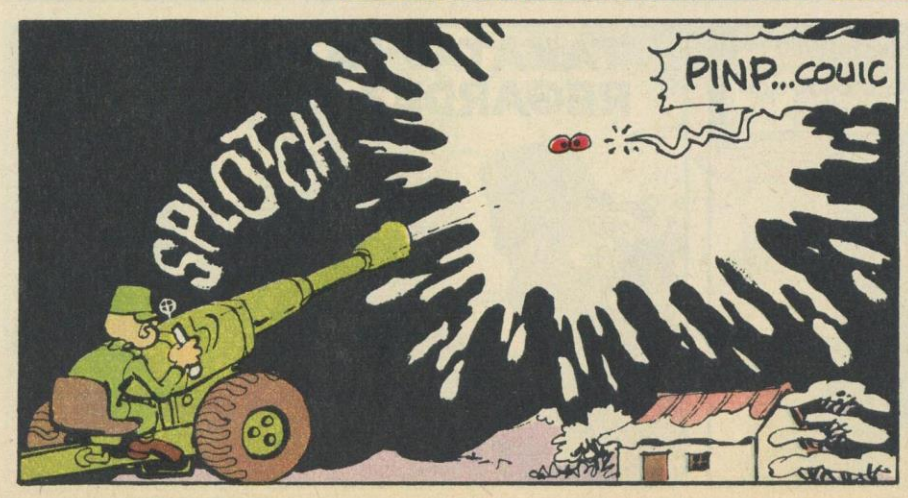

OISEAU FABULEUX QUI VIVAIT EN ARABIE !... SE NOURRISSAIT DE FEU ! SE CONSUMAIT POUR RENAÎTRE ENSUITE DE SA CENDRE !!!
ENCYCLOPÉDIE JAPONAI


LE PHÉNIX ! L'OISEAU DE FEU !! HONORABLE MAMAN ! TOUT VA SAUTER ICI !!!

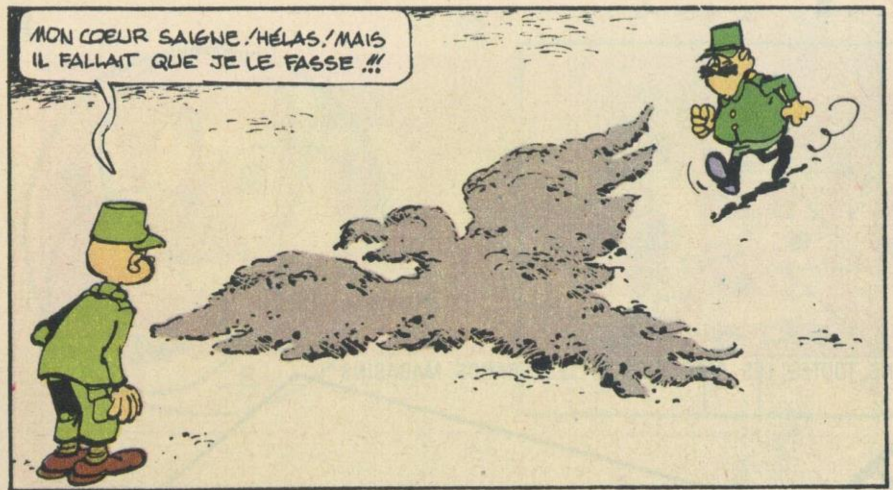

LE CANON EXTINCTEUR À MOUSSE CARBONIQUE EST NOTRE UNIQUE CHANCE !!


PARCE QUE SI JAMAIS L'OISEAU VA SE PERCHER SUR LA BARAQUE AUX MUNITIONS... BOUM !


IL ME PIQUE DESSUS ! VISONS BIEN ! BANZAÏ !
PINPON !


PINP... COUIC
SPLOTCH


PCHIIIIIIIII
IL S'ÉTEINT ! VICTOIRE !!!


MON COEUR SAIGNE ! HÉLAS ! MAIS IL FALLAIT QUE JE LE FASSE !!!

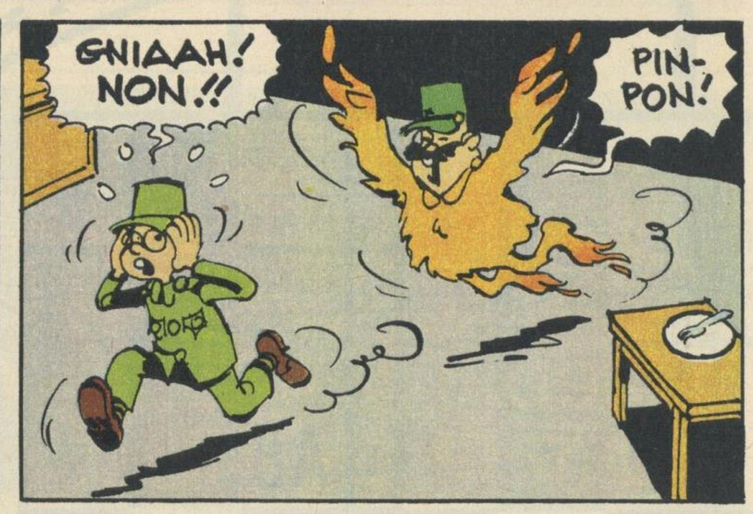

Ô MON COLONEL, VOYEZ CE QUE J'AI TROUVÉ PARMI LA CENDRE !
MAIS C'EST UN OEUF !!?

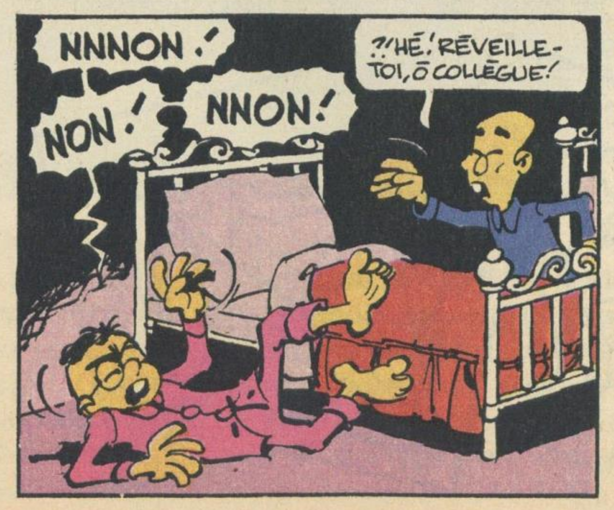

EH BIEN NON ! IL NE RENAÎTRA PAS DE SA CENDRE, VOTRE PHÉNIX !! PARCE QUE JE VAIS ME LE TAPER EN OMELETTE, MOI, CET OEUF !!!


C'EST BON ?
EXCELLENT ! J'AI RAREMENT SAVOURÉ DE MEILLEURE OMELETTE !!

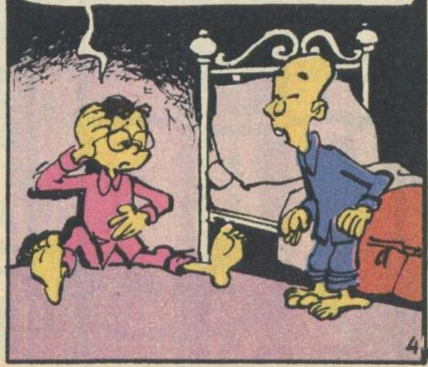

PIN-PON !


?
GROUMF
SKROK
SCHMIAP


GNIAAH ! NON !!
PIN-PON !


NNNON !
NON !
NNON !
?! HÉ ! RÉVEILLE-TOI, Ô COLLÈGUE !


HON ?.. GNHEIN ?.. QUE ???.. OU SUIS-JE ?.. AH ! JE... JE ME SOUVIENS À PRÉSENT... CAUCHEMAR... HORRIFIANT CAUCHEMAR... INDIGESTION...
JO-EL AZARA
SCEN: VICQ


...N'AURAIS PAS DU REPRENDRE DE CETTE OMELETTE FLAMBÉE AU SAKÉ, HIER, AU FESTIN DU RÉVEILLON !!.. BURP... PARDON !

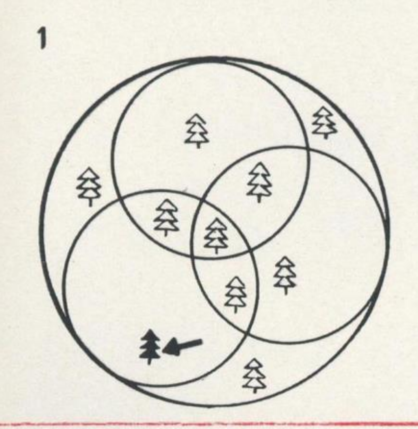
4

FIN

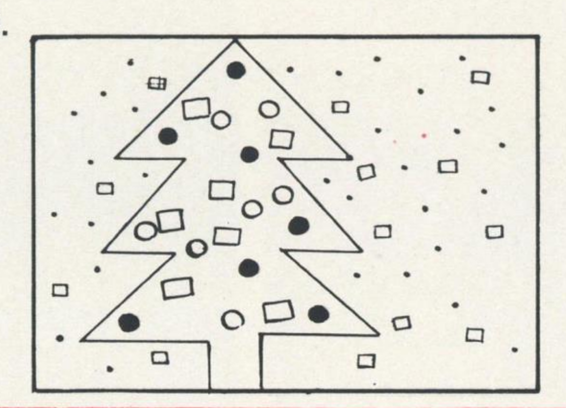
JOYEUX NOEL AVEC TOAH

SOLUTIONS DES JEUX

1



2.



3.
Une locomotive

4.
La pensée 3 vous donne 73 boules de Noël, les autres totalisent 0.



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

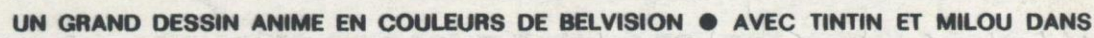
Editeur-Directeur: Raymond LEBLANC, 9, av. J. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef: GREG.
Conseil de Rédaction: D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio: S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°. Van Asch Van Wijckskade 26 bv. Utrecht.
Canada : **LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.**
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4.00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00



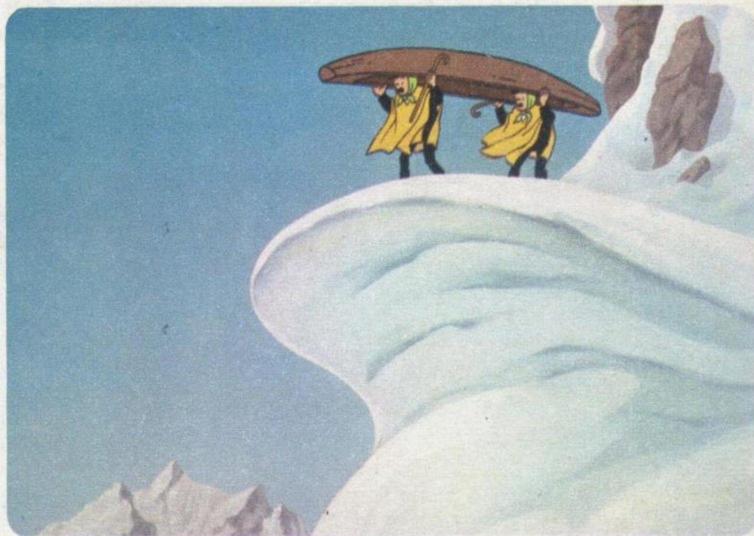
LE TEMPLE DU SOLEIL

D'APRÈS HERGÉ
(EDITIONS CASTERMAN)





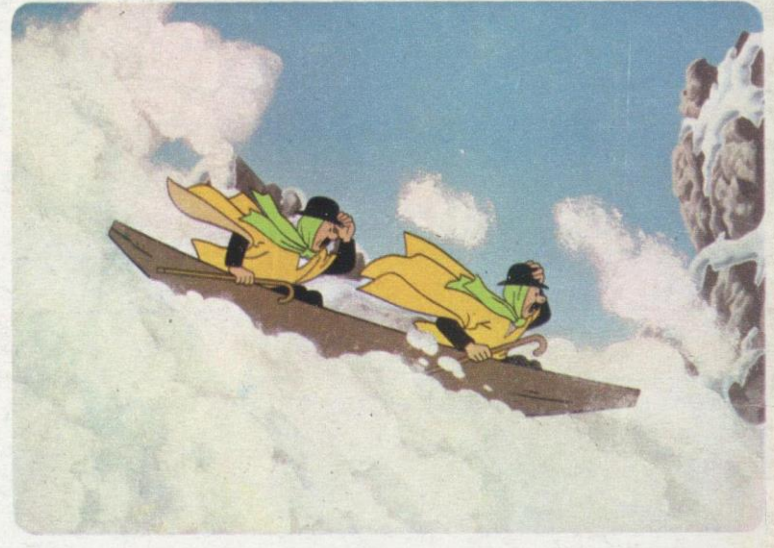
Le condor a déposé Milou dans son nid. — « Vite ! des cordes, un foulard ! je vais le chercher ! » Et Tintin escalade la paroi rocheuse. Il retrouve son chien vivant. Il l'emporte sur son dos. Puis, c'est la redescente en rappel. Le condor attaque. Le capitaine tire : à côté ! Tintin parvient à s'accrocher aux pattes du rapace. L'atterrissage est périlleux, mais réussi.



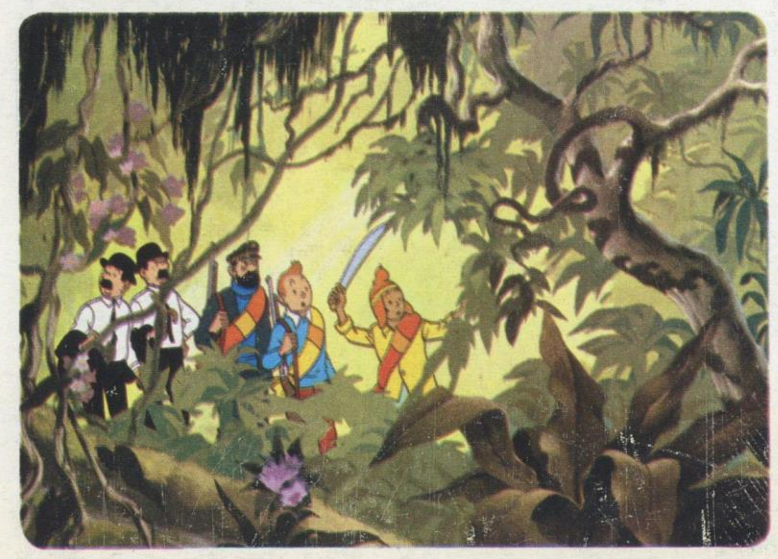
Les prisonniers ont profité de l'incident pour fausser compagnie à nos héros. Ceux-ci se remettent en route. Ils montent sans cesse, pendant des jours. L'air devient plus froid à mesure qu'ils avancent. Un matin, ils aperçoivent un pic neigeux, et sur ce pic — ô surprise ! — les Dupondt, qui les hèlent de là-haut. « Ils vont déclencher une avalanche ! », pronostique le capitaine.



« Aat... ». Ce qui devait être « aat... tention ! », pour imposer silence à deux policiers trop exubérants, se transforme en « aat... choum ! ». Le capitaine n'a pu retenir un éternuement calamiteux. D'énormes pans de neige se décollent de la montagne, tout se met à dégringoler. Tintin, Haddock, Zorrino échappent de justesse à l'ensevelissement. Mais les Dupondt ?...



Eh bien ! les Dupondt n'ont jamais été aussi bien inspirés de leur vie qu'en emportant un bateau dans la montagne : ils avaient avec eux leur planche de salut ! Quand le sol a grondé, à la seconde ayant précédé l'avalanche, ils ont posé leur pirogue au ras de la neige ; ils s'y sont installés, la neige est partie avec la pirogue, et la pirogue avec ses hardis navigateurs.



Le lendemain, sans lamas, sans vivres, mais avec la volonté tenace de sauver le professeur Tournesol, nos compagnons à nouveau rassemblés ont repris leur marche. Autour d'eux, touffue, secrète, angoissante, c'est la forêt vierge. Est-ce dans cette forêt que se trouve le Temple du Soleil ?... — « Non, dit Zorrino : après forêt, encore hautes montagnes... »



Haddock fulmine : contre la longueur du voyage, contre les moustiques qui l'assaillent sans répit, contre les singes hurleurs qu'il croit entendre ricaner quand il tombe dans une mare, contre un tapir au galop qui le renverse... Mais un cri déchirant de Zorrino annonce un drame. Les effrayants anneaux vont-ils broyer l'enfant, sous les yeux de Tintin ?...

(A suivre)



SUPPLEMENT
AU JOURNAL
TINTIN DU
9 DEC. 1969

N° 49

2000 échos

ECARTEZ CE "2000"!

Oui ! Le présent exemplaire du « supplément 2000 » de Tintin doit être écarté. Pour la bonne raison qu'il ne doit pas vous empêcher de détacher et d'assembler les trois parties du « triptyque LM» qui l'entourent, et qui constituent un document que vous serez fiers d'afficher au mur de votre chambre ou au-dessus de votre table de travail.

Il faut donc, précautionneusement, ouvrir les agrafes qui fixent « 2000 » au centre du journal, retirer ces pages, puis procéder de même pour les pages spéciales « Espace » qui vont constituer un tout. Ensuite, si vous désirez conserver votre collection de « Tintin » (y compris le présent supplément), il ne vous reste qu'à remettre « 2000 » au centre du journal ouvert, et à refermer les agrafes.

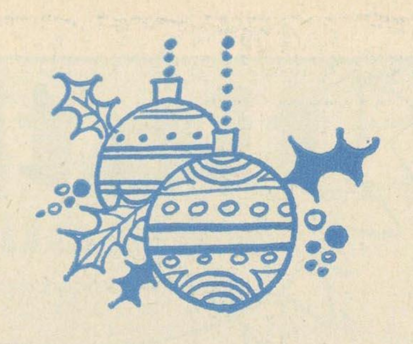
Vous nous direz : pourquoi tout ce travail ? Pourquoi ne pas avoir placé « 2000 » à un autre endroit, exceptionnellement ?

A question directe, franche réponse : parce que, tout bêtement, ce n'était pas possible : « 2000 », vous le savez, est notre supplément BELGE, et n'existe que dans l'édition de « Tintin » diffusée dans notre pays. En France, au Canada, ailleurs encore, on trouve bien «Tintin», mais sans supplément. Alors, voilà : ce « 2000 », c'est seulement au centre, journal ouvert, que nous pouvons le glisser dans votre hebdomadaire. C'est un avantage de plus, pour vous qui lisez ces lignes, forcément destinées aux seuls lecteurs belges francophones. Avantage qui vaut bien un petit effort de manipulation, supplémentaire lui aussi... Nous sommes sûrs que vous serez d'accord !

Feu vert pour Hergé !

Plus ça va, plus ça se vérifie : « Feu Vert », l'émission animée à la Télévision par le souriant JACQUES CAREUIL, se classe parmi les meilleures émissions pour les Jeunes sur le petit écran, non seulement sur les ondes de notre RTB nationale, mais, très objectivement, sur toutes les chaînes étrangères que l'on peut capter. Animation, jeux, séquences documentaires ou récréatives : tout cela est mené tambour battant, et le public ne s'y trompe pas : « FEU VERT » est de plus en plus « suivi », son « indice d'écoute », comme on dit, va croissant. Bravo donc à Jacques Careuil. L'occasion nous était offerte de saluer « FEU VERT » parce que, dans son émission de DEMAIN 10 DECEMBRE, l'invité de la semaine sera HERGE lui-même. Outre la question qu'il posera aux jeunes lors des jeux de « Feu Vert », Hergé distribuera des albums aux gagnants et répondra aux questions de Jacques Careuil, sur ses projets et ses récentes activités (dont, sans doute, le dessin animé « LE TEMPLE DU SOLEIL »). A ne pas manquer !

Nous n'avons pas toujours, à cause des délais d'impression, l'occasion d'annoncer ici les apparitions de tous les invités de « Feu Vert ». On y a déjà reconnu et entendu TIBET, A.P. DUCHATEAU, JACQUES MARTIN, JEAN GRATON, et bien d'autres auteurs favoris de nos lecteurs : ça continuera ! Le 10, donc, rendez-vous avec HERGE à l'écran. Et déjà, puisque c'est aujourd'hui que nous vous disons « JOYEUX NOËL », une autre date à noter : le 24 décembre, où Greg et Hermann iront, dans la même émission, porter à Jacques Careuil et à tous ses téléspectateurs le salut de Bernard Prince, de Barney Jordan et d'Achille Talon !



Dès ce mois : "DIMANCHE-MUSIQUE" revient !

Stéphane STEEMAN et Jacques MERCIER, à la tête de toute une équipe de joyeux farceurs, nous reviennent, sur les ondes de la radio, avec l'émission du dimanche soir «DIMANCHE-MUSIQUE» (R.T.B., de 20 heures à 23 h 30). La nouvelle saison de cette dynamique émission nous fera retrouver les meilleures « séquences » déjà connues et familières à tous les auditeurs, avec mille nouvelles trouvailles, des améliorations, des gags supplémentaires. C'est ainsi qu'on retrouvera, transformée, la séquence « La Chanson Imposée », sous son nouveau titre « Devoir de vacances » (un thème est donné, les auditeurs doivent envoyer des paroles sur un air connu). Deux innovations : on disposera de 15 jours, cette fois, pour écrire et envoyer ces textes, et une fois par mois, cette séquence sera « jumelée » avec l'émission de STEPHANE ET MARION à la télévision.

Et puis, il y aura les jeux-gags « Si c'était... », le courrier (avec récompense de la lettre la plus originale), le « Club des Fanatiques de Dimanche-Musique », les communications téléphoniques, la rubrique des lieux communs, etc. : une soirée où le sourire sera obligatoire !

Première émission « presque 1970 » de DIMANCHE-MUSIQUE : dimanche prochain 14 décembre. Parmi les voix que vous y entendrez, celle d'un invité dont le nom vous dira quelque chose : Greg, qui se demandait justement quoi faire des deux heures de loisir qu'il s'était découvertes au « planning » de ce jour-là...



LES MOTS CROISÉS N° 50

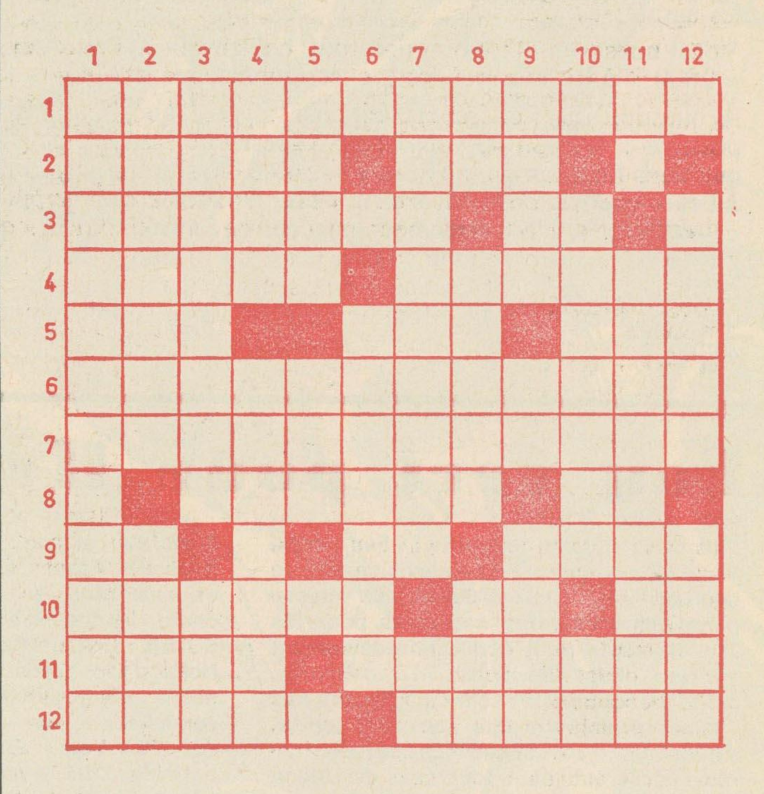
de CLAUDE DELSAINTY

HORIZONTALEMENT

1. Procédé d'impression. — 2. Mariage - Bien aimé. — 3. Peut grincer sous le poids - Prière en petit. — 4. Est plus à plaindre qu'à blaguer - Mince. — 5. Bien en un sens - Grecque en spirale - Sert à allonger. — 6. Se targue de bonne éducation. — 7. Lavements. — 8. Tient les lèvres ouvertes - Paresseux. — 9. Petite adresse - En nuit - Mot de la fin. — 10. Armée - Pronom indéfini - Début de la Meuse. — 11. Arrive - Gênée. — 12. Sont partout à présent - Doit être sauvée des eaux.

VERTICALEMENT

1. Portugaise. — 2. Telle l'eau - Grossit l'Orange. — 3. Moins rare qu'on ne le croit - Fertilisant africain. — 4. Ainsi traite-t-on le lait - Fait partie d'une fugue. — 5. Fan des croulants (inversé) - Un de nous deux. — 6. Fin de manche. — Est devenu moins fréquent - Quatre à Rome. — 8. Début d'amour qu'on retrouve dans le mariage - Entreprise - Fleuve nordique. — 9. On l'appelait « La Môme » - Font partie de l'Etat - Jeune entêté. — 10. Champ de bataille - Grain de riz. — 11. Représente le mâle - Certaines vaches le sont plus que d'autres. — 12. Parties du monde - Porteuse d'eau.



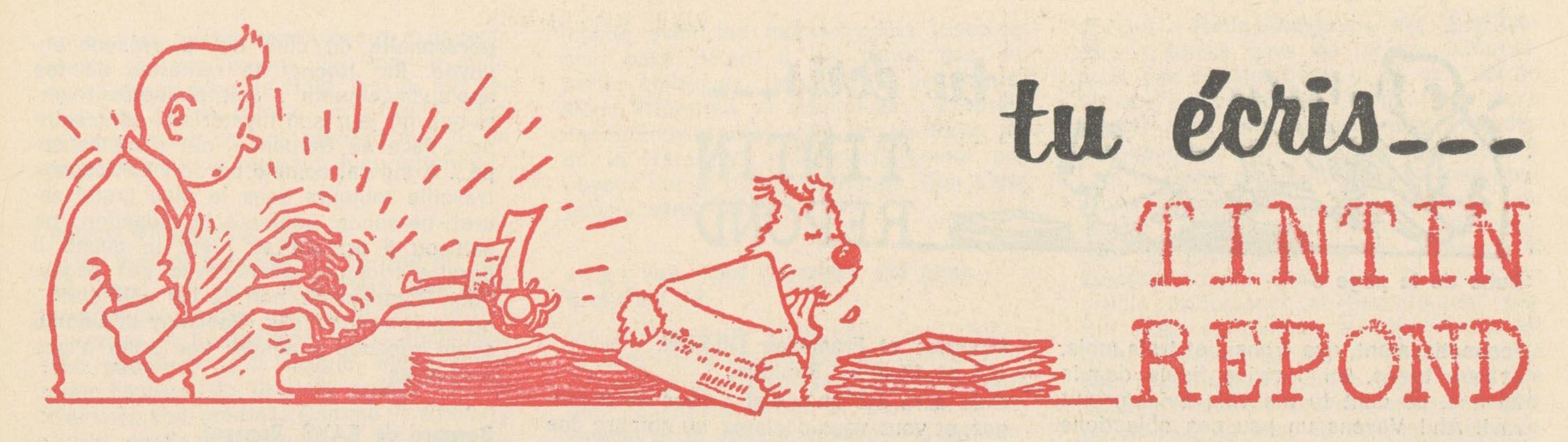
REPONSE DU No 49

HORIZONTALEMENT

1. NAUSEABOND. — 2. OUTARDE - SANG. 3. MERCREDI - REE. — 4. ERI - ER - SGDG. — 5. CC - EAU - US. — 6. COULEUVRE - SA. — 7. LALO - NA - TL. — 8. ASEPTISATION. — 9. TI - IRRITANTE. — 10. USINE - OASIS. — 11. LEVANT - EAU. — 12. ETIREES - ERPA.

VERTICALEMENT

1. NOMENCLATURE. — 2. AUER - OASIS. — 3. UTRICULE - ILI. — 4. SAC - CLOPINER. — 5. ERRE - TREVE. — 6. ADER - UNIR - AE. — 7. BED - EVASIONS. — 8. ISAR - ATAT. — 9. NS - GUETTAS. — 10. DARD - LINIER. — 11. NEGUS - OTSAP. — 12. AGE - SAINE - UA.



★ **Avant tout, bien entendu, JOYEUX NOËL A TOUS, vous mes « correspondants »... et vous tous aussi qui, je le sais bien, lisez ces lignes régulièrement sans jamais m'avoir écrit : soit que le temps vous ait manqué, soit que vous trouviez, dans ce que j'écris, les réponses aux questions que vous vous posiez, et que d'autres ont formulées avant vous.**

Oui, Joyeux Noël à tous, vraiment, vous que j'imagine en train de lire ce numéro de « Tintin », vous dont j'essaye de me représenter les visages, dont je tente de m'imaginer l'attitude, le décor dans lequel vous êtes... Tout ce qui fait que, dans l'isolement de mon bureau, en face de ma machine à écrire (et de la pile de vos lettres), je me sens au milieu d'amis. Et ce ne sont pas des lignes « de circonstance », des mots pour ne rien dire : je ne rédige pas un devoir de vacances anonyme. Je dis ce que je pense. Et je pense que sans vous tous, sans la chaleur de votre correspondance, sans les mots gentils ou même, parfois, les plaisanteries que vous m'écrivez, je ne ferais pas ce métier. Si je n'aimais pas ce « contact » que nous avons, si je devais me forcer pour venir vous raconter toutes mes petites histoires ici chaque semaine, je n'insisterais pas : il y a beaucoup d'autres professions où l'on peut gagner sa vie en n'ayant jamais de conversation qu'avec son chef de service. Mais il se trouve qu'en dehors de toute considération professionnelle, vous et moi sommes devenus amis. Il se trouve que nous attendons notre rendez-vous hebdomadaire, et que nous prenons plaisir à nous retrouver. Et, si je ne recevais pas de courrier, quelque chose me manquerait, je « n'y croirais plus » autant, je me sentirais tout bête. Alors, voilà. Je vous dis « JOYEUX NOËL », et je vous dis aussi merci car vous m'aidez, moi, à en passer un très joyeux aussi. Et à sentir, comme tous les copains de l'EQUIPE « TINTIN », que ce n'est pas « dans le vide » que nous préparons l'avenir, et tous nos grands projets de 1970 !

Gilbert DALMARIEN (17 ans), Quaregnon.

Quaregnon est un endroit dont je reçois un important courrier, qui me donne à penser que mes correspondants de là-bas se connaissent d'ailleurs entre eux : on sent, dans vos lettres, que les choses ont été discutées entre copains et que le journal est « vu » de la même façon par ceux qui m'écrivent. Mais chaque lettre pourtant m'apporte une note personnelle, quelques avis de plus, et des suggestions qui sont importantes; alors bravo, et surtout, continuez, les « Quaregnonnais » (c'est comme ça qu'on dit ?).

Tes remarques : 1°) Merci pour **« La Tribu Terrible »** (en général bien accueillie). Nous n'en avons donné quatre pages qu'une seule fois, pour la lancer et faire connaissance des personnages. Mais ensuite, c'est à raison d'une page, de quatre « gags » d'une bande chacun, que nous prolongeons l'expérience. 2°) Histoires complètes et aventures « réalistes » : les deux sont largement prévues au programme des prochains mois, il y aura même une sérieuse « extension » dans ce domaine, tu ne seras pas déçu. 3°) **Le vrai nom d'Hergé** est très connu : c'est **Georges Remy**, et ce sont les initiales **« R »** et **« G »** qui ont, depuis toujours, formé le pseudonyme sous lequel il est aujourd'hui mondialement connu. 4°) Le prénom de **Greg** est **Michel**. Il n'est entré dans l'équipe « Tintin » que vers 1959, d'abord comme scénariste de **« Modeste et Pompon »** et de **« Chick Bill »**, puis comme dessinateur avec **« Rock Derby »**. Il est rédac'chef depuis le premier numéro de 1966. 5°) En ce qui concerne **Victor Hubinon**, j'ai déjà répondu plusieurs fois ici qu'en dépit de l'admiration et de l'amitié que je lui porte, son concours au journal paraît improbable, son actuel état de santé l'obligeant déjà à diminuer fortement la quantité des travaux qu'il publiait jusqu'ici dans d'autres hebdomadaires, qui l'ont d'ailleurs fait savoir à leurs lecteurs. 6°) Le nom d'**Hermann** est **Huppen**, « Hermann » étant son vrai prénom. Par contre, pour **Roba**, c'est son nom de famille (le vrai), son prénom étant **Jean**.

Alain LEMOINE (22 ans), Mons.

Revoyant ton importante collection du journal, tu m'énumères plusieurs personnages dont les apparitions remontent à une dizaine d'année, et tu en souhaites le retour : c'est fréquent, et ma réponse est toujours la même : comme les acteurs de cinéma, les héros de bande dessinée connaissent l'ascension, la gloire, et parfois, la retraite (il y en a qui se maintiennent très, très longtemps, tu remarques toi-même que le mouvement n'est pas général). Cela tient à l'époque, à la mode, à l'évolution des styles... et puis aussi, à la façon dont les auteurs conduisent leur vie, leur carrière. Des idées nouvelles naissent, des dessinateurs créent des choses nouvelles, ou passent à d'autres activités. Tout cela est normal, c'est le rythme même de la vie. **Michel Vaillant, Dan Cooper, Ric Hochet** et **Luc Orient** t'envoient, ainsi qu'à ta femme, leurs meilleures amitiés.

Diane CROON (14 ans), Wezembeek.

Ray Reding te remercie de tes acclamations. Non, **Vincent Larcher** n'est pas le portrait d'UN footballeur en particulier, il rassemble l'esprit et les qualités de plusieurs sportifs, dont il est devenu en quelque sorte la cristallisation, le symbole vivant. Larcher, c'est LE sportif au grand cœur et à la détente rapide, le champion tel que le conçoit son auteur... et tel que l'aiment, en effet, les lecteurs. Des améliorations pour les jeux sont au programme. Pour les **« correspondants »**, les annonces que tu vois paraître sont telles qu'on nous les communique, nous n'avons aucun détail supplémentaire : c'est seulement en écrivant aux adresses communiquées que tu peux poser des questions.

LISIANE (16 ans), Gembloux.

D'accord, ce n'est pas Noël tous les jours (même si nous sommes un peu en avance), je t'embrasse donc bien volontiers. Bravo pour le succès de ta propagande en faveur du journal, je sais donc à présent que je compte au moins deux amies de plus à **Gembloux** (et si elles lisent ceci, j'espère bien qu'elles vont m'écrire à leur tour). A bientôt puisque tu me promets d'autres lettres !

« MERE DE FAMILLE » (27 ans), Neufvilles

Mère de famille, mais lectrice à part entière, puisque « la relève » n'a encore,

Suite page 4





Suite de la page 3

respectivement, que 4 ans... et trois mois, et que tu es, toi, lectrice fidèle depuis 20 ans, ce dont tu me vois évidemment ravi. Ah ! Voyons un peu ces objections pour la publication, en dernière page, de **l'adaptation du « Temple du Soleil ».** Il me semble qu'il y a là un petit malentendu : tu me dis que c'est moins bien que l'album original, notamment parce que le texte est placé **sous l'image** (au lieu de « ballons »). Mais ce sont deux méthodes tout à fait distinctes : l'album continue à exister dans sa forme première ! Ceci, c'est le résumé du dessin animé tel qu'il paraîtra A L'ECRAN. Ouvre n'importe quelle publication spécialisée dans le cinéma, tu y trouveras, de la même manière, le **récit** des derniers films, illustré par quelques **« instantanés »** puisés dans la pellicule du film. D'ailleurs, ces instantanés ont, je l'admets, deux aspects contraires : 1°) ils donnent une idée du « climat » du film, de ses décors, de ses couleurs, de son ambiance. Ce n'est qu'un aperçu; 2°) ils sont nécessairement un peu figés, puisque ce sont des images « piquées » au vol au milieu de scènes où tout est en mouvement. On a l'impression que les gestes sont un peu « suspendus », et cette subite fixité ne permet pas toujours un tableau harmonieux, régulier, équilibré. Au fond, ces images sont faites pour le cinéma, donc l'action. Et ça passe vite, une image, au cinéma : il y en a 24 PAR SECONDE, dans un film. Quand on assistera à la projection du **TEMPLE DU SOLEIL**, on n'aura guère le temps de reconnaître les instantanés publiés dans le journal; tout juste se souviendra-t-on des scènes qu'ils résumaient. Prenons l'exemple d'aujourd'hui : **la glissade des Dupont-d en canoé le long de la montagne enneigée.** A l'écran, on les verra filer, on entendra le chuintement de cette glissade, la musique ponctuera la course... et boum ! On en verra l'aboutissement. Ici, à la quatrième image de la page publiée dans ce numéro, on n'a qu'un **aperçu** de cette mésaventure. Pour l'apprécier, il faut donc en effet, comme tu dis toi-même, aller voir le film. Notre version sur papier n'a jamais prétendu **remplacer** ce spectacle, mais seulement en être **un complément** (à la sortie de chaque dessin animé, il s'édite toujours des petits livres racontant le film, avec, aussi, des images dont le texte est placé en dessous. C'est presque une tradition). **Cubitus, Alix, Martin Milan, Ric Hochet** et **Olivier Rameau** ont été enchantés de te plaire, ainsi que l'ineffable **Barney Jordan**, décidément en « compétition de popularité » avec son copain **Bernard Prince !**

Monique et Françoise GILSON (15 et 17 ans), Bouillon.

Cela aura été immédiat : vous vous rangez, et vous vous déclarez, au nombre des lecteurs que LA TRIBU TERRIBLE amuse énormément. Evidemment, c'est un genre « à part », nouveau, qui fait partie des tentatives qu'un hebdomadaire DOIT faire pour ne pas rester figé. Alors, on assiste immanquablement à trois réactions bien nettes : 1°) **il y a les lecteurs** qui, comme vous deux, emboîtent le pas tout de suite, et adoptent la nouveauté avec joie; 2°) **il y a les lecteurs** qui demandent un délai pour s'habituer. Ils attendent avant de se faire une opinion. Ils sont un peu méfiants, mais pas irréductiblement hostiles; 3°) **il y a les lecteurs** qui sont contre, **parce que** c'est nouveau, et différent : ce sont ceux qui ont des habitudes, et qui ne veulent pas qu'on les leur change. Nous pouvons vérifier ça chaque fois qu'il y a un référendum : il faut plusieurs années pour qu'un héros soit vraiment connu, et adopté. Au début, il a pour lui les lecteurs de la catégorie 1; après un délai variable, les lecteurs de la catégorie 2 s'y ajoutent. Mais ceux de la catégorie 3 viennent longtemps après : quand le nouveau venu est lui-même devenu une habitude !

Jari et **Jimmy Torrent** ne rencontrent en effet plus que rarissimement **Vincent Larcher**, leurs chemins se sont séparés. Mais si vous suivez la collection de « Tintin-Sélection », il vous arrivera d'y rencontrer à nouveau **Jari**, dans des histoires complètes inédites.

Olivier Rameau, Colombe et Mr Pertinent vous adressent à toutes deux leurs tarazimboummants compliments.

Luc VANDEN BROECK (12 ans), Ganshoren.

Entendu pour ta **demande de correspondants**; et merci de tes appréciations sur le N° 44, je les ai lues avec plaisir. Mais j'espère que tu as ensuite rempli et renvoyé la feuille du **référendum** publiée dans le N° suivant ! J'ai été très heureux d'apprendre qu'après, à ton avis, un fléchissement, « Tintin » était à tes yeux remonté en flèche, pour se maintenir **au zénith des publications de sa catégorie.** Voilà qui nous comble de fierté !

Christian DERY, Québec, Canada.

Tu te fais envoyer le **« supplément 2000 »** par la poste, je t'y réponds donc, alors qu'habituellement, mes amis canadiens ne connaissent pas **« Tu Ecris »**, en principe destiné à la Belgique. Ta **lettre personnelle** du club est à présent envoyée. **Ric Hochet** te remercie de tes applaudissements : oui, peut-être reverra-t-on un jour son mystérieux adversaire de **« Face au Serpent »**, qui s'est échappé... A suivre, comme on dit ! **E.P. Jacobs** travaille toujours dans le plus grand secret, personne (même à la rédaction) ne sait où il en est au juste ni quand il surgira triomphalement avec ses pages. Pour **Oumpah-Pah**, non, je l'ai déjà écrit : on ne le reverra pas, **Goscinny et Uderzo** ayant renoncé à donner une suite à ses aventures.

Bernard de FAYS, Beersel.

En général, pour être bien tranquille, je réponds à ce courrier chez moi, loin des bruits de la ville... et du **classeur du club.** C'est pourquoi je demande si souvent qu'on sépare, sur des feuillets distincts, les sujets intéressant l'un ou l'autre des services de la « maison » : abonnements, Timbre Tintin, club, courrier... C'est comme pour **ton âge** : tu ne me l'indiques pas sur ta lettre, te contentant de me donner ton numéro de carte du club. Tu te dis : puisque ma date de naissance y figure, Tintin saura... Eh non ! Ma mémoire ne va pas jusque-là, et je ne peux pas aller rechercher ta fiche. Alors, je ne sais pas si tu as 7 ou 77 ans, et rien dans ta lettre ne me le laisse deviner. Je dois donc, au pifomètre, te souhaiter bon travail à l'école ou au Sénat, tu vois comme c'est commode pour te répondre. J'ai transmis à **Dany et Greg** la partie de ta lettre concernant **Olivier Rameau**, ils t'en remercient de grand cœur. Bravo aussi pour ton dessin et ton petit poème. Malheureusement, pour ce qui est de t'envoyer un petit article pour la revue dont tu t'occupes, vraiment, ce ne sera pas possible : je n'en ai pas de « tout fait » sous la main, et le journal me prend vraiment tout mon temps et au-delà ! Amitiés quand même !

Clo-Clo, Liège.

Ce qui précède (**à propos de l'âge**) est évidemment valable pour toi aussi, qui m'indiques de même ton seul numéro de carte du club. La prochaine fois, n'oublie pas ce détail (important). Le journal **« Line »**, dont tu as revu d'anciens exemplaires, n'existe plus, il a été « fondu », il y a bien longtemps, avec « Mademoiselle Age Tendre », tandis que le personnage de Line elle-même, dessiné par **Paul Cuvelier** sur des histoires écrites par Greg, « passait » à **Tintin.** Un nouvel épisode est actuellement en cours d'élaboration...

« Dan Cooper 2 », (14 ans), Verviers.

J'ignore absolument où, à Verviers, tu peux faire réparer l'auto électrique de la marque que tu me cites, mais... pourquoi n'écris-tu pas, justement, au siège principal de cette marque, dont l'adresse doit figurer dans ses publicités ou sur ses emballages ? C'est là qu'il est amusant de se transformer en détective ! (Je pourrais le faire à ta place, mais, entre



nous, mes loisirs commencent à devenir menus, menus, menus...!). Pour le sommaire du **numéro de Noël**, que tu me demandais de te confier en priorité... ma réponse, c'est tout le numéro que tu as en main pour le moment, bien entendu !

Patrick FRANCOIS, Ixelles.

... Un **Patrick François** qui ne me dit pas **son âge**, non plus. Il faudrait que nous imprimions cette condition en lettres énormes et lumineuses, on la remarquerait peut-être, à la longue. **Ploeg** a été très heureux de te faire autant rire, et t'envoie ses amitiés. Comme il s'occupe aussi de la mise en page d'articles du journal, il est un des seuls dessinateurs à venir chaque jour à la rédaction; les autres font leurs dessins chez eux, et ta visite au journal serait un peu décevante, tu ne verrais que des tas de bureaux avec des gens en train d'écrire, de téléphoner, et de s'arracher les cheveux parce qu'il y a un problème (il y a TOUJOURS des problèmes, dans tous les journaux). Ton dessin était amusant, mais tu devrais, sur un papier de qualité, t'exercer à travailler à l'encre de Chine.

Paola VALENTIN (16 ans 1/2), Marcinelle.

Bienvenue au club ! Je transmets très volontiers tes charmantes félicitations à **Jean Graton** et à **Hergé**, mais tu sais, la prochaine fois, tu peux m'écrire davantage en copain : je veux bien te retourner tes sentiments très distingués et tes plus sincères salutations, mais j'aime encore mieux te serrer amicalement la main ou te plaquer un baiser bien fraternel et sonore sur la joue, **smack !** comme ça. D'accord ?

Ah ! Ta question sur la diffusion du journal en Europe : non, pas vraiment partout, du moins sous sa forme complète. Il y a un « Tintin » en **France, Hollande, Belgique, Luxembourg, Portugal, Grèce** (avec histoires « décalées » dans le temps, pour ces deux derniers pays, venus plus tard à nos héros). En **Espagne**, une partie de nos histoires se retrouvent dans « Gaceta Junior-Tintin ». En **Suède** et au **Danemark**, dans « Bang-g » et « Tempo ». **Dans d'autres pays**, les héros de Tintin sont (après traduction, bien sûr), disséminés dans plusieurs journaux locaux. Tu vois, c'est assez compliqué, mais finalement, on connait partout nos aventures. Même s'il arrive que pour des questions de prononciation, on change ici ou là jusqu'au nom des héros. La plus drôle de ces « traductions » est probablement celle qui échut un jour en Allemagne à **Ric Hochet**, que **Tibet** eut la surprise de retrouver sous le nom de **« Rik Vitess » !**

Julio Martins Montalvao e Silva (23 ans), Lisbonne.

Entendu pour les numéros qui te manquent : je transmets ta lettre à notre service « abonnements » où l'on va faire les recherches nécessaires et te faire signe « en direct ». **Chevalier Ardent, Colombe Tiredaile et Michel Vaillant** : tes trois favoris t'envoient leur cordial salut. Quant à t'étonner qu'il « puisse exister des lecteurs pour ne pas aimer ces histoires » ou en préférer d'autres que, **toi**, tu trouves moins bonnes... Hé ! C'est comme ça, dans la vie. Si tout le monde avait les mêmes goûts jusqu'au plus petit détail, il n'y aurait pas de partis politiques, de guerres, de discussions littéraires ou artistiques. Ce serait merveilleux sur le plan de l'entente et de la fraternité, mais parfaitement ennuyeux sur le plan intellectuel. Rien n'est jamais sans défaut !

« Tout Feu, Tout Flamme » (15 ans) , Bruxelles 15.

Un pseudonyme chaleureux, ça ! Ainsi, tu connais le journal depuis huit ans, tu l'as quitté pour d'autres publications pendant quelques mois, et puis tu y es revenu et te voilà « emballé ». C'est merveilleux, parce que ton enthousiasme d'aujourd'hui n'a plus rien de routinier, tu sais de quoi tu parles, et j'apprécie ! Bon, voyons tes questions :

1°) **« Amik »** (ou « Fatrasie », c'est la même chose) ne paraît plus, c'est fini, car, comme toi, beaucoup (trop) de lecteurs n'ont pas « suivi ». C'était une recherche volontaire de style très dépouillé, qui a ses équivalents (avec succès) dans d'autres pays, mais pas chez nous, semble-t-il. Je ne crois pas que c'était « niais », comme tu le penses, mais probablement, au contraire, trop allusif, ironique par le biais, d'une manière à laquelle on n'est pas habitué. Bref, nous y renonçons. 2°) Pour la dernière page, **« Le Temple du Soleil »**, vois ma réponse, plus haut, à **« Mère de Famille »** : il s'agit d'images extraites du film, pas de dessins classiques sur papier. 3°) Oui, le retour de **Lefranc** se prépare. Ce sera pour 1970. 4°) Il est difficile(en Belgique, de revendre de **vieux albums** «**Bicot**» ou « Quick et Flupke », sauf s'ils sont en très, très bon état. Une librairie s'y spécialise dans la Galerie de l'Agora, à Bruxelles. Mais c'est à Paris qu'existent les bouquinistes les plus acharnés dans ce domaine. 5°) Pas de **points Tintin** dans **« Tintin-Sélection »**, parce que ces points ne sont valables qu'en Belgique et que « Tintin-Sélection » est distribué dans d'autres pays où on ne comprendrait pas la signification de ces points (dans l'hebdomadaire, on peut les faire figurer à certains emplacements où des changements sont possibles d'un pays à l'autre. Cette ressource n'existe pas pour « Tintin-Sélection »). 6°) **Cadeau « du mois » :** ça dépend des firmes qui acceptent de faire plaisir à nos lecteurs. Il faudrait trouver tous les 30 jours un article intéressant et parfaitement gratuit. Nous en sommes au troisième, c'est déjà une fameuse performance, car **il a été distribué, au fond, pour plus de 100.000 francs de ces cadeaux, en échange de rien du tout.** Tu as beaucoup d'autres exemples de ce genre à me citer, toi ? 7°) **Non**, il ne sera pas INDISPENSABLE d'avoir vu le film « LE TEMPLE DU SOLEIL » pour pouvoir répondre au **concours** qui commence mardi prochain. Mais ce dessin animé, c'est par plaisir que tout le monde aura intérêt à y assister, crois-moi ! 8°) **Essais « Auto » :** oui oui, ça ne manquera pas. En janvier, voir **notre numéro « Auto »** à l'occasion du Salon, par exemple... 9°) **« Qui Fait Votre Journal ? :** en préparation, des interviews de **Guilmard**, de **Bob de Moor**, d'autres... Mais un jour, nous aurons parlé de tout le monde, ce tour d'horizon finira bien par se trouver bouclé, tu sais...

... Comme voilà « bouclé » pour aujourd'hui, le présent courrier, les amis. Des lettres me parviennent encore au moment où j'arrive à ces dernières lignes de la semaine : je les ouvre, je les classe... et à chacun de leurs signataires, je confirme que quand TU ECRIS... TINTIN REPOND !

Ce sera pour **mardi prochain !**

Tintin

ACCORDEONS et SECURITE

Chaque jour, de nombreux accidents se produisent sur nos routes. Devant les chiffres énoncés périodiquement, chacun se pose la question : " L'automobile est-elle réellement une affreuse meurtrière ou bien les conducteurs sont-ils les plus grands responsables de cet état de choses " ?

La réponse est nette : le facteur humain intervient pour une bonne part dans la responsabilité de l'hécatombe qui frappe nos villes et nos campagnes.

Si divers organismes font l'impossible pour améliorer la qualité des conducteurs, de nombreux bureaux d'études disséminés dans le monde s'emploient à une autre tâche non moins ardue : la définition de normes de fabrication d'éléments de sécurité destinés à nos inséparables automobiles.

On sait que la sécurité se définit sous deux aspects différents.

Le premier est dénommé SECURITE ACTIVE et comprend le fonctionnement ou l'usage de tous les organes d'une voiture dans le but d'**éviter les accidents.**

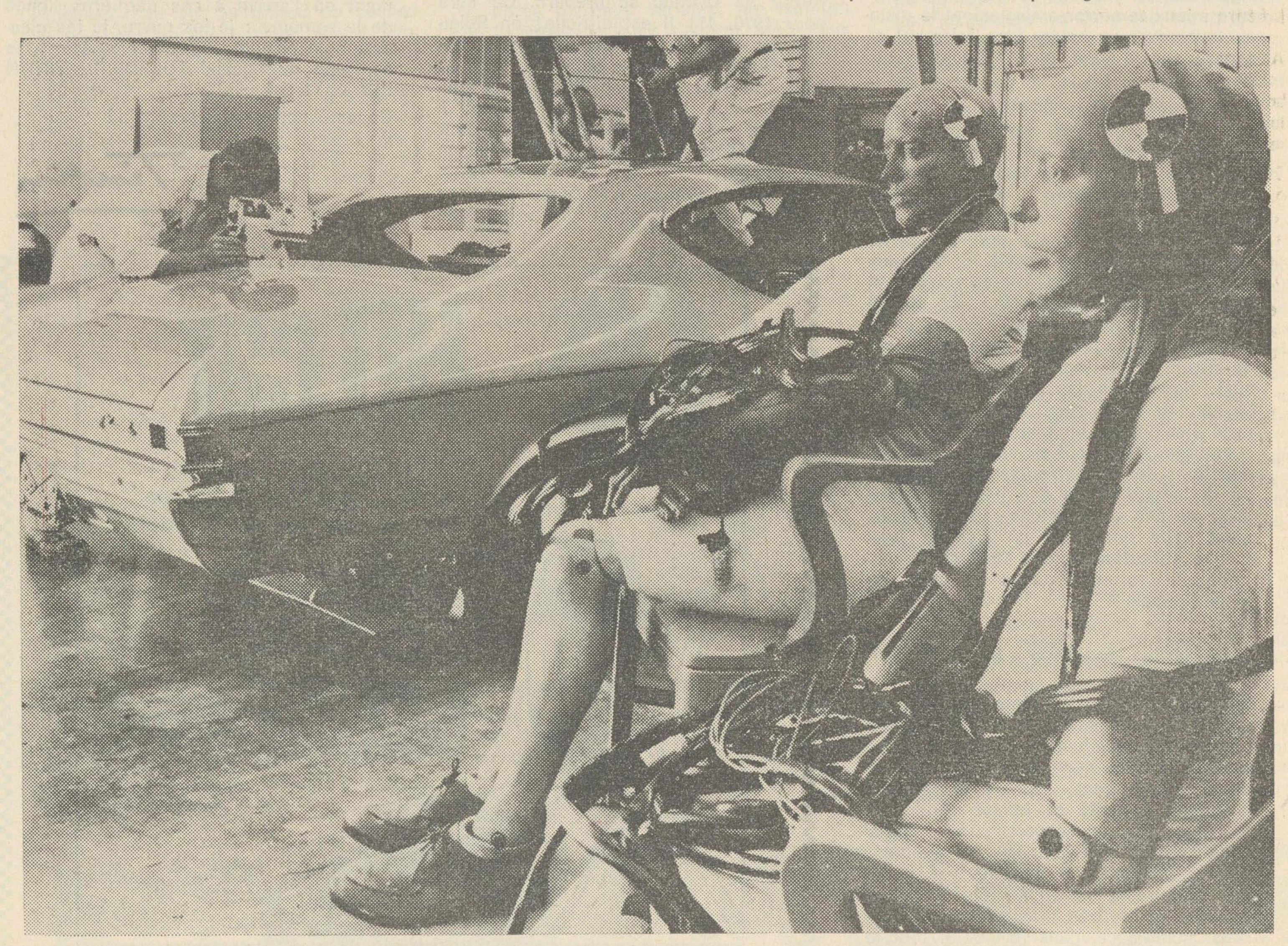
Le second est la SECURITE PASSIVE, autrement dit la meilleure façon de **minimiser les effets des chocs** résultant d'un accident.

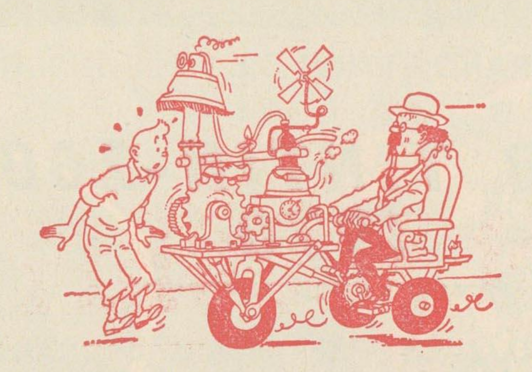
Les éléments apportés actuellement à la sécurité active par les laboratoires de recherche sont nombreux mais hélas ! encore incomplets.

Un accordéon pour avoir la vie sauve

Depuis quelque temps, les constructeurs se penchent plus sérieusement sur les problèmes de la sécurité passive.

C'est la raison pour laquelle on voit apparaître des carrosseries étudiées de façon à être capables d'absorber une partie de l'énergie développée lors d'une collision. Il est évident que si l'avant — ou l'arrière — d'une automobile peut, en se déformant, absorber une partie du choc, les passagers en ressentiront





moins les effets. Qu'importe si un véhicule est mis totalement hors d'usage après une grave collision, pourvu que les occupants en sortent vivants. Les capots « en accordéon » peuvent sauver des vies humaines.

Certains constructeurs ont mis au point des châssis dotés de « cols de cygne » à l'avant où à l'arrière; les carrosseries autoportantes comportent des éléments en tôle mince à leurs extrémités tandis que l'habitacle est renforcé au maximum. Son indéformabilité évite l'écrasement des passagers; de même, pour éviter que ces derniers soient projetés sur la chaussée, les portières sont munies de verrous destinés à les empêcher de s'ouvrir sous le choc. Quelques voitures américaines possèdent des « boucliers »' latéraux constitués par des profilés spécialement étudiés et qui sont sertis à l'intérieur des portières afin de protéger les occupants contre un impact latéral.

Les habitacles sont souvent équipés de pare-brise détachables, en attendant que le verre de sécurité VHR soit mis à la disposition des constructeurs. Ce verre, mis au point récemment par une grande firme belge, a révolutionné l'industrie automobile. Sa résistance aux chocs extérieurs et sa flexibilité étonnante lui permettent d'absorber une grande partie du choc résultant de l'impact de la tête d'un passager.

L'épée de Damoclès

A l'intérieur de l'habitacle, les tableaux de bord sont rembourrés tandis que les manettes et poignées peuvent se détacher, ou se briser ; à moins qu'elles ne soient encastrées. Les rétroviseurs jour-nuit anti-éblouissants ne sont pas à dédaigner. Encore moins les lunettes arrière munies d'un dégivreur.

De louables efforts sont faits pour que le volant ne constitue plus un véritable bélier dirigé vers la poitrine du conducteur : les colonnes de direction déformables sont conçues selon divers systèmes, soit télescopiques, soit en plusieurs tronçons capables de se plier en cas de collision. Il est temps que les épées de Damoclès rentrent dans leurs fourreaux !

Les derniers éléments de sécurité — mais non les moins importants — sont constitués par les appuie-tête intégrés aux sièges et les ceintures de sécurité ; en ce qui concerne ces dernières, il faut considérer que les meilleures sont à fixation en trois points, du type « abdominales et baudrier ». Leur efficacité augmente si elles sont à enroulement et blocage automatiques. C'est-à-dire qu'elles sont normalement enroulées sur un petit tambour qui se déroule lorsqu'une légère traction est imprimée aux ceintures. Cela permet aux passagers d'effectuer tous les mouvements habituels, y compris se pencher fortement en avant sans être gênés. Mais en cas de choc, les tambours se bloquent instantanément et les ceintures reprennent leur rôle habituel.

Coussins d'air et sièges de choc

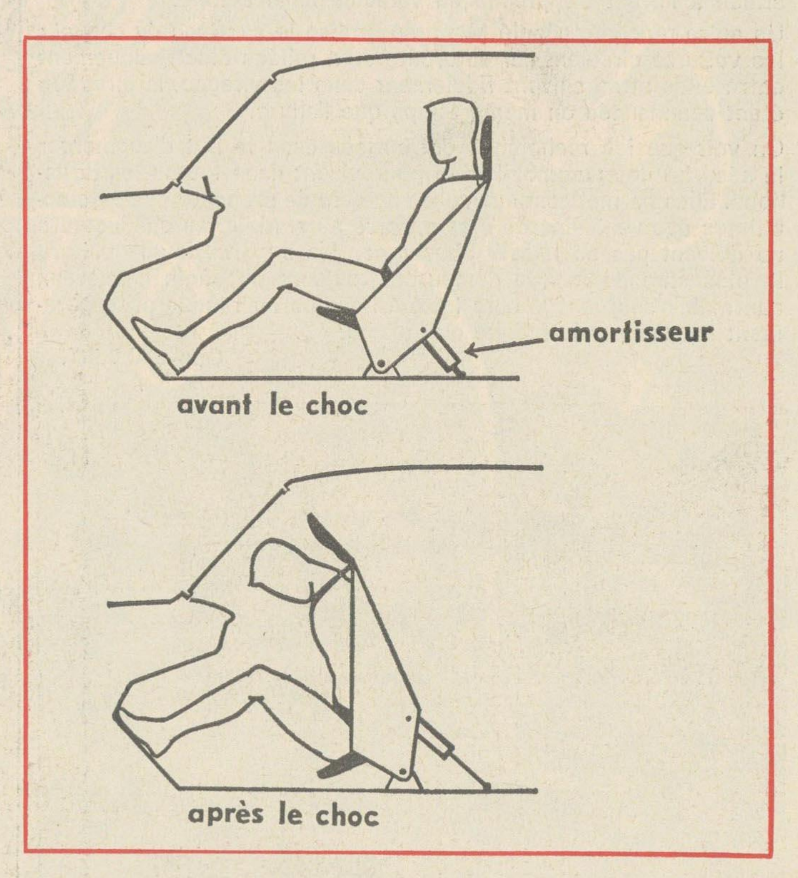
La sécurité pourra-t-elle encore être améliorée dans l'avenir ? La chose est certaine, sinon indispensable.

Les laboratoires étudient de nouveaux dispositifs. On tente de protéger les occupants d'un véhicule au moyen de coussins gonflables automatiquement en quelques dixièmes de seconde. Ces coussins sortiraient du tableau de bord ou des dossiers des sièges avant pour les occupants des places arrière.

Une méthode déjà expérimentée chez Peugeot est celle des sièges de choc. Conducteur et passagers sont maintenus efficacement au moyen de bretelles sur des sièges montés de façon à amortir,

(Suite page 8)

A. — Les trois dessins ci-dessus permettent de juger de l'influence de l'enfoncement d'une voiture sur la force du choc transmise aux passagers. L'écart entre le choc avec enfoncement de 35 cm de la partie avant de la carrosserie et celui de 80 cm suffit dans le dernier cas à éviter la rupture de la ceinture de sécurité et à réduire fortement la gravité des blessures. (Schéma Peugeot)



B. — Principe de fonctionnement du siège de sécurité expérimental Peugeot. Le passager est maintenu par deux bretelles robustes. En basculant sous l'effet du choc, le dispositif augmente la distance d'arrêt, facteur de sécurité.

ACCORDEONS et SECURITE

Suite de la page 7.

en basculant vers l'avant au moyen d'un pivot, les chocs résultant d'un impact.
Un ou plusieurs amortisseurs hydrauliques ou à friction peuvent être utilisés sur cette sorte de siège. Les résultats ont été fort probants.

Conducteurs intérimaires

Les défaillances humaines demeurant au premier plan des préoccupations des chercheurs, ceux-ci envisagent sérieusement d'aider, voire de remplacer à certains moments, les automobilistes eux-mêmes.

Sur le plan de la sécurité active, l'étude de dispositifs anti-dérapage se poursuit. C'est ainsi que le dédoublement des conduites de freins fera bientôt place aux freins de secours sur les quatre roues; ces freins seront à énergie emmagasinée, c'est-à-dire que la pression de la pompe sera maintenue par une pompe auxiliaire entraînée par le moteur.

Le blocage des roues motrices constituant le plus grand danger de dérapage, des systèmes anti-blocage sont développés un peu partout dans le monde.

Le guidage automatique est à l'ordre du jour, notamment à la General Motors qui étudie, sur une voiture expérimentale, un système dénommé Pathfinder. L'appareil fonctionne comme un radar et avertit le conducteur de l'approche de tout virage ou obstacle : lorsque la route est droite, une flèche verte apparaît au tableau de bord, mais dès que la voiture approche d'un virage, un voyant jaune s'illumine et indique le sens de la courbe tandis qu'un signal acoustique retentit. Au moment de négocier le virage le voyant jaune est remplacé par une lampe rouge.

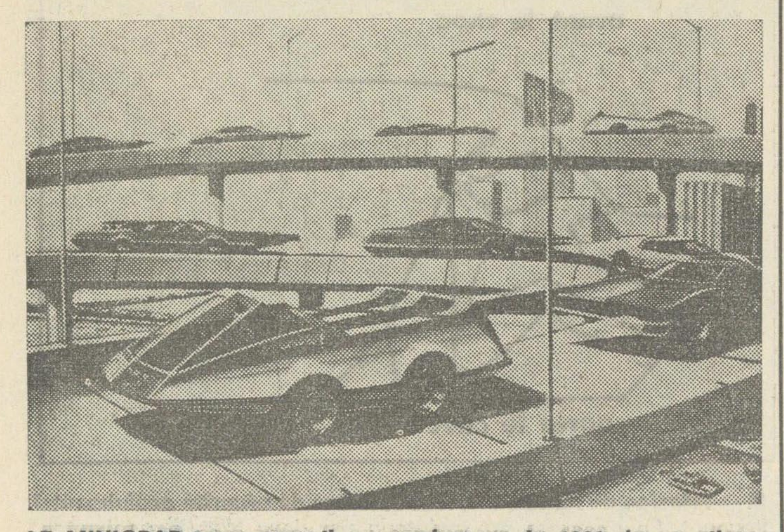
La General Electric préfère utiliser le laser pour une tâche de même nature. Le dispositif est un laser-mesureur de distances émettant des ondes infrarouges rebondissant sur les obstacles et capables de déclencher les freins.

De son côté, Ford met au point un moyen de contrôle électronique capable d'agir sur les freins ou l'accélérateur dès qu'une voiture située à l'avant s'approche du véhicule ainsi équipé.

Un autre procédé, appelé Minigrap, utilise le système du convoi : les voitures circulant sur autoroute sont reliées électroniquement entre elles et se suivent fidèlement dans les virages, la direction étant commandée en même temps que l'allure.

On voit que les recherches entreprises dans le but d'augmenter la sécurité des automobiles se poursuivent dans toutes les directions. Elles permettront aux constructeurs de proposer aux automobilistes des véhicules de plus en plus sûrs. Mais les conducteurs ne doivent pas se laisser abuser par les superlatifs : la voiture la plus sûre du monde demeurera toujours un engin dangereux aux mains des conducteurs inexpérimentés ou rendus passagèrement inaptes par la fatigue ou l'alcool.

Geo SALBERT.



LE MINIGRAP permettra-t-il au conducteur de 1980 de se piloter en convoi ?

IL EST GRAND TEMPS DE VOUS INSCRIRE AU

CLUB TINTIN-2000 1970

SI TU N'ES PAS MEMBRE 1969, VOICI LE BULLETIN D'ADHESION VALABLE DES A PRESENT JUSQU'AU 31 DECEMBRE 1970 !

SUR UNE CARTE POSTALE (pas une lettre, une carte postale) ADRESSEE A :

CLUB TINTIN-2000
1 à 11 avenue P.H. Spaak
BRUXELLES 7

tu nous écris ceci, en lettres très lisibles pour éviter toute erreur :

JE M'APPELLE : ....

.... **(tes nom et prénom)**

JE SUIS NE LE : .... **(ta date de naissance)**

J'HABITE A : .... **(le nom de ta localité)**

PROVINCE DE : .... **(ta province)**

MON ADRESSE EST : ....

.... **(rue et n°)**

JE DESIRE FAIRE PARTIE DU CLUB TINTIN-2000 AUQUEL JE M'ENGAGE A FAIRE HONNEUR.

(signature)

En même temps que cette carte de demande d'adhésion, tu nous fais alors parvenir le montant de ta cotisation pour l'année 1970. Celle-ci (qui te donne droit à l'insigne, à la carte, au porte-clés, aux lettres personnelles et à tous les avantages du club) s'élève à 50 francs. Tu peux nous faire parvenir ta cotisation au CCP n° 1909.16 de TINTIN. Tu indiques alors sur le talon : CLUB 1970.

SI TU ES DEJA MEMBRE EN 1969 VOICI COMMENT TU PEUX OBTENIR LE TIMBRE COTISATION

1. **Tu nous envoies ta carte de membre dans une enveloppe affranchie au tarif des lettres à l'adresse suivante : CLUB TINTIN, 1 à 11 avenue P.H. Spaak, Bruxelles 7.**
2. **Tu nous fais parvenir ta cotisation soit 50 francs, au CCP 1909.16 de Tintin en indiquant sur le talon : CLUB 1970.**

Dès que nous recevrons ladite cotisation, nous te renverrons la carte munie de son timbre 1970.